

فانتازيا أيام مع هانيبال



Looloo

www.dvd4arab.com

و. محمد خالدة توفيق

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هى إنسانة عادية إلى درجة غير
مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجةها فى صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدهم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامّة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فاتنآزيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرّع !

★ ★ ★

« فليُصب جام الرعب والمخاوف على مدينة
(قرطاجة) هذه .. إننا نلعن هؤلاء القوم وجيشتهم
بكل ما في كياننا من قوة .. نلعن كل من شغل هذه
القصور وعمل في هذه الحقول ، وعاش على هذه
الأرض .. نتضرع ألا يروا النور ثانية .. فليحل
الصمت الأبدى والوحشة الكئيبه هنا فلا يرحان
ملعون من يعود ، ومن يحاول تعمیر هذه الخرائب
أو بعث الحياة فيها .. »

القائد الروماني (سيبيو الأميلي) على أطلال قرطاجة
المحترقة ..

1- رحلة جديدة ..

مسافر (شريف) إلى أوروبا ..

عرفت (عبير) هذا من أصدقائه ..

تزوج ؟ لا لم يتزوج .. ما زالت الأنسة (رانية)
هنالك في الشركة تبسم برقة وتوقع المتزوجين في
شراكها ..

لكن ماذا حدث بالضبط ؟

هل هي رحلة عابرة يعود بعدها أم هي هجرة ؟

هل تنتظره (رانية) هذه أم أن « كل شيء قد
انتهى بيننا » ؟ من الممتع للخيال أن تتصور أنه وجد
أن (رانيا) هذه لا تستحق ، وأنها براقعة المظهر
صدئة الأعماق ، وأن من فات قدميه تاه .. عندها

سيعض على أنامله ويقرع سنه .. ولنسوف يفكر في
(عبير) من جديد .. وهي ستسامحه .. نعم ..
ستفعل .. لكن بعد تمنع كثير وتفكير طويل ..

من الممتع أن تتصور أن هناك عدالة شعرية ما ،
وأن تحلم بهذا .. لكنه للأسف لا يتجاوز حتى اللحظة
أحلام بقطة ...

كادت تجن وهي تجهد عقلها بحثًا عن إجابات هذه
الأسئلة ، وما كانت لتجد الشجاعة كي تذهب إلى بيتها
لتسأل البواب ، أو تسأل (رانية) نفسها .. يجب أن تكون
هناك إدارة خاصة للرد على الأسئلة من هذا النوع ..
تذهب هناك وتدفع الرسوم المطلوبة ثم توجه سؤالك : هل
فلانة تحبني ؟ هل هناك من يتأمر ضدي في العمل ؟
لخ .. تنتظر بعدها نصف ساعة ثم يأتيك الخبر اليقين ..

لما أكثر ما أثار غيظها فهو أنها ليست من هذا الطراز
القوي الذي يعرف كيف يتجاهل الأمر .. الذي يقول :
« سأنسى » ثم ينسى بالفعل ..

هي لم تكف عن التفكير لحظة .. هي لم تكف عن
التوتر لحظة ..

مشروعات جنونية جابت عقلها ، تبدأ بالتوسل وهي
جاثية على ركبتيهما ، وتنتهي بالتذويب في حمض
الكبريتيك المركز .. مشروعات من الطراز الذي لا تدرك
أنه سخيف إلا حين تصحو من النوم صباحاً ..

وهكذا وجدت - كالعادة - أن للنشاط الذي تجيده وتقدر
عليه ولن يخلها أبداً هو :

أن تجلس في غرفتها .. وأن تشغل الحاسب
الآلي ..

إن بضع دقائق في (فانتازيا) لن تؤذي أحداً ، لكنها
بحاجة بالفعل إلى الفرار من حصار المشاكل اليومية ..
من كآبة الواقع ورتابته .. جميل أن تفر من مشاكل
الحارة لتواجه مشاكل المجرة مع (سوبرمان) ..
جميل أن تهرب من هذه الغرفة لتجد نفسك في قصر
إنجليزى عتيق وتساعد (بوارو) في تحقيق جريمة

قتل .. رائع أن تتناسى مشاكلك العاطفية لتجد أن
أبطال الإلياذة كلهم - الإغريق والطوراديين - يهيمنون
بك حباً ..

الطريف في الموضوع هو أن أخاها وأماها وأختها .
الجميع في الدار لا يعلمون شيئاً عن (دى جى)
و(فانتازيا) والنشاط الغريب الذي تمارسه (عبير)
حين ينام الجميع وتبقى وحدها ساهرة ..

وحتى لو تسلل أحد إلى غرفتها فلن يفهم شيئاً ..
سيجدها جالسة إلى المنضدة الصغيرة أمام الحاسب
الآلي .. مغمضة العينين كأنما هي نائمة ، وقد ثبتت
الأقطاب حول رأسها ..

منظر مرعب ربما .. لكنه قابل للتفسير لمن يسأل
أسئلة فضولية ..

وهكذا تأكدت من أن الجميع نام وأن الهدوء عم
المكان . الطفلة قرقرت قليلاً في الفراش ، وراحت
تكلم نفسها ثم غابت في نوم جميل عميق ..

تأكدت (عبير) من أن الملاءة تغطي الصغيرة،
وأن الإيشارب على وجهها يحميها من البعوض وهو
كثير بحق هنا، ثم جلست إلى المقعد وأحكمت وضع
الأقطاب .. ذلك النشاط الذي كانت تمارسه بنجاح منذ
دهر حتى إنها لم تعد تخطط الألوان ولا تحتاج إلى
النظر في المرأة ..

وبدأت الرحلة

وكانت واقفة جوار قطار (فانتازيا) .. المشهد المعتاد
في كل مرة، والمرشد ثقيل الظل يقف وقد قاطع ساقيه
كأنه يقف على شفرتي مقص، وهو يضبط بلا توقف
على قلمه .. تلك العلامة المميزة أو اللازمية التي
لا تفارقه ..

قال لها :

- « إلى أين هذه المرة يا (أليس) ؟ إن أحلامك
أوامر كما تعرفين .. »

ثم فكر وهو يراجع دليل (فانتازيا) الذي في يده :

- « الحقيقة أن عوالم كثيرة قد انضمت إلى
(فانتازيا) في الفترة الأخيرة .. إن نمو (فانتازيا)
السرطاني لا يتوقف أبدًا .. هناك عالم (هارى بوتر)
وعالم (الرجل العنكبوت) .. الخ .. »

- « هل عملك صار مقتصرًا على الأفلام ؟ أين
ثقافتك ؟ »

- « أولاً السينما منبع ثقافى مهم فى عصرنا هذا
ويجب ألا تتعاملى معه باستخفاف .. ثانياً :
(هارى بوتر) كتاب تحول إلى فيلم ، ولو كنت لم
تقرئى الكتاب فليس الذنب ذنبى .. أما (الرجل
العنكبوت) فقصص مصورة قديمة جداً .. فقط تمت
إعادة اكتشافها كما حدث مع الرجل الوطواط .. »

ثم أضاف وهو يقلب صفحات الدليل :

- « عوالم خاصة ؟ لم لا ؟ هل تزورين اليوم عالم
(تشيكوف) أو (بيكنز) ؟ »

أصدرت صوت (م م م م م) قد يعنى عدم الرضا
وقد يعنى التفكير وقد يعنى طلب المزيد من
الاقتراحات ..

- « ليكن . ماذا عن الألعاب التاريخية ؟ يمكن أن
تجربى دخول (بونايرت) إلى الإسكندرية .. أو تختنقى
بالغازات السامة فى الحرب العالمية الأولى . ماذا عن
فتح القسطنطينية أو الدفاع عن الأندلس ؟ »

كررت الـ (م م م م م) .. فعاد يقول :

- « (هانيبال) .. الهجوم على روما .. »

هنا قالت فى دهشة :

- « (هانيبال) ؟ أليس هذا هو آكل لحوم البشر فى فيلم
(صمت الحملان) ؟ شاهدته مع (شريف) على شريط
فيديو ذات ليلة .. حين كان (شريف) مازال (شريف) .. »

ابتسم فى سخرية وقال :

- « سطحية كالعادة .. مشكلة هذه الأعمال الناجحة

أنها تفرس معلومات غير قابلة للتصحيح فى
الأذهان .. لهذا يعتقد أكثر الصبية أن (مايكل أنجلو)
(ليوناردو) كتبا ملحقاتى (ننجيا) .. أما (هانيبال)
الفتاح القرطاجى العظيم .. عدو (روما) الأوحى ..
فقد نسيه الناس تماماً .. تحول إلى آكل لحوم بشر
مجنون يطهو مخ ضحاياه وهم أحياء .. »

- « وأى (هانيبال) تنوى أن أراه اليوم ؟ »

- « الأول .. الأسمى .. ربما تقابلين للثانى يوماً ما ..
لكن ليس اليوم .. ولسوف تقابلينه كما هو فى قصة
(توماس هاريس) الشهيرة وليس كما فى الفيلم .. »
فكرت قليلاً ..

لم تكن تعرف الكثير عن (هانيبال) .. لكن معنى
أنه متاح لها هو أنها تعرف الكثير عنه فعلاً .. فقط
هى لا تعرف أنها تعرف ..

لقد قرأت كثيراً جداً .. طيلة حياتها كانت تقرأ ..

لكنها كانت تعتبر نفسها مؤسسة (حزب المواسير)
العظيم ، حيث لا شيء يبقى .. كل ما يدخل عقلها
يغادره في اللحظة ذاتها .. ولم تعتقد قط أنها تفيد من
قراءاتها إلا التسلية ، ولم تحسب شيئاً يبقى ..

ها هي ذى (فانتازيا) تبرهن لها على العكس ..
لا شيء يفقد أو يضيع .. هناك رواسب لكل شيء ..

قالت للمرشد وهي تتعاب :

- « ليكن .. اليوم (هانيال) .. أرجو أن تكون مغامرة
مثيرة .. »

نظر لها نظرتة الغريبة المزعجة وقال :

- « أنت غريبة الأطوار يا فتاة .. أضعك في مغامرة
كاملة مع قاهر (روما) الذى كانت حياته سلسلة
لا تنتهى من المغامرات والحروب .. وبرغم هذا
تشترطين أن تكون المغامرة شائقة !! حقاً أنت
عسيرة الإرضاء .. لكن دعيني أؤكد لك أنه لو كنت

تتوقعين السعادة الأبدية والإثارة المطلقة وربما رغيماً
محشواً بالكباب كذلك ، فقد اخترت المكان الخطأ ..
لا أستطيع إرضاء كل خاطرة غريبة لديك .. »

- « الزبون دائماً على حق ، وأنا زبون .. لا تنس
هذا .. »

قال فى خبث :

- « إذن جربى (هانيال) .. ولن تندمى .. »

- « (هانيال) .. (هانيال) .. لن يكون هذا آخر
اختيار غير موفق فى حياتى .. »

2- إيبيريا ..

(روما) أعلنت الحرب على (هانيبال) !!

(روما) أعلنت الحرب على (هانيبال) !!

كان هذا هو الخبر الذى تهامس به الناس فى الأسواق والجند فى مجالسهم .. وراح الأطفال يركضون فى الشوارع صائحين به ، لا يخشون لوم لائم .. وهذه هى مزية الأطفال الكبرى ..

وكانت (عبير) جالسة فى الخيمة وسط النساء حين سمعت الخبر ..

فى الحقيقة كانت ما زالت فى طور انعدام الوزن الذى تعرفه فى بداية كل مغامرة ، فهى لا تعرف من هى ولا ماذا تعمل هنا ..

لكنها كانت تعرف على الأقل أنها جميلة جداً - كما

هى العادة المملة - وأن ثيابها فاخرة ، وأنها لا تتكلم لغة النساء المحيطات بها .. إنها تتكلم لغة شبيهة باللاتينية .. ومن الغريب أنها تفهم أكثر ما يقطن ..

لم يكن لها عمل ما .. فهى مضطجعة طول اليوم فى خيمتها أو تتوكل على الأرائك ، على حين تغنى بها جاريتان إفريقيتان .. أحياناً تأتى فتاة حسناء سمراء فتعزف لها على آلة تشبه القيثارة بعض الألحان .. الطعام يأتى فى وفرة ومعه الشراب .. لكن لا شئ غير هذا . ولا يوجد تدفق معلومات من أى نوع ..

فقط أدركت (عبير) أنها تعيش فى فترة عتيقة جداً من التاريخ .. لا شك أنها قبل التاريخ بقرون ..

لو كانت تذكر حقاً لعرفت أن هذا هو العام 218 قبل الميلاد .. وهى فى شبه جزيرة (إيبيريا) .. فى إسبانيا بالذات ..

لكن من هى ؟ ومع من تعمل ؟ وأين (هانيبال) من كل هذا ؟

لا أحد يعرف .. وللحظات خشيت أن يكون هناك خطأ ما .. الأخطاء تحدث في كل مكان ، ولا يوجد ما يمنع أن ترتكب إدارة (قاتازيا) خطأ ما .. معنى هذا أن تقضى القصة في أكل العنب والكرز .. بل ربما ينسى المرشد وجودها أصلاً ..

لقد اعتادت أن تبدأ كل قصة من ذروتها .. لكن الوضع اليوم يختلف بعض الشيء .. إلى أن جاء اليوم الذي جاءها فيه الحارسان ..

لاحظت (عبير) أن الحارسين يقتادانها في مزيج غريب من الإرغام والاحترام .. هما لا يتركان لها الخيار ، وفي الوقت ذاته لا يجسران على أن يعنفها بها .. بل أنهما لا يجسران على رفع عيونهما نحوها ..

لم تكن هناك كلمات .. فالمحادثة مختصرة جداً ..

أخيراً ترى خيمة عملاقة .. على باب الخيمة مزيد

من الحراس المدرعين شاكى السلاح .. كلهم ينتحون جانباً كلما دنت منهم ..

إنها أسيرة كما هو واضح .. لكنها أسيرة عظيمة القدر ..

كانت الخيمة من الداخل مليئة بالرجال .. رجال أقوياء كالثيران ينتفش الشعر من شواربهم ولحامهم كأنما حول رأس كل منهم شعلة موقدة .. وكانت هناك منضدة بدائية في الوسط ، ونار مشتعلة تم اختيار موضعها تحت فتحة من فتحات الخيمة بحيث لا يملؤها الدخان ..

رماح وسيوف معلقة أو مفروسة على الأرض .. جلود منشورة عليها رسوم واضح أنها خرائط ..

أما ما أثار اهتمامها أكثر من سواء على المنضدة فهو مجسم .. نعم مجسم يبين جبلاً وعرة وقوات جيش وما إلى ذلك ..

هذه غرفة عمليات حرب .. كل هذه الغرف تتشابه سواء كانت قاعة تحت الأرض مليئة بالحسابات الآلية

فى (البنتاجون) أو خيمة رثة فى شبه جزيرة
(إيبيريا) ..

وتابعت العيون التى نظرت لها أولاً ، ثم تمحورت
حولـه .. ذلك العملاق الفارع الواقف فى صدر
المكان .. كتلة من العضلات تطل من دروع ، فهو
ليس من الطراز الذى ينزع الدروع وقت الراحة ..
يداه فى خصره وساقاه متباعدتان .. كأنه تمثال
اسمه (السيطرة) ..

دون ترجمة عرفت أن هذا هو (هاتيبال) ..

لا يمكن إلا أن يكون هو ..

فيما عدا النظرة الحادة القوية والشخصية الجاثمة
كالجبل على النفوس ، فإن ملامحه هى ملامح أى رجل
ملتجح أسمر .. والحقيقة هنا هى أن أحدا لا يعرف
شكل (هاتيبال) بالضبط .. توجد تماثيل وصور لكل
قائد فى التاريخ تقريباً ، إلا هذا الرجل .. باستثناء
تماثيل لا يقول الكثير فى متحف (نابولى) .. كما أن

الرجل لم يكتب مذكرات أو تعليمات من أى نوع ، كان
شعاره فى الحياة هو : ليس لدى ما يقال ..

وقد عرف علماء التاريخ حقيقة أن الرجل لم يكن
ثرائراً على الإطلاق ..

قال (هاتيبال) بصوت مدو :

- « ستأتين معنا يا (بر سيفون) .. »

كان هذا اسمها إذن ..

صاح أحد القواد فى شبه استنكار :

- « سيدى القائد .. إنها أسيرة رومانية والخيانة

لن

من جديد كرر (هاتيبال) :

- « ستأتين معنا يا (بر سيفون) .. »

قصمت الجميع توتراً ..

كان الرجل قد قدم لها معلومات لا تقدر بثمن ..

إنها أسيرة رومانية .. اسمها (بر سيفون) .. وستذهب

معهم إلى أين ؟ الله وحده يعلم ثم هؤلاء القوم ..
المعلومة الأخيرة المهمة هي أنه يحبها أو يميل
إليها .. وإلا فلماذا يختصها بالدخول لخيمته ، ولماذا
يصر على أن تأتي معهم ؟

قال وهو يشير إلى المجسم الموضوع على
المنضدة :

- « (روما) لا تتوقع أن أهاجمها الآن .. ولو فعلت
لكنت مجنوناً إذا فكرت في اجتياز ذلك الطريق .. ثمة
طريق منطقي هو البحر ، لكنه مملكة الرومان
بلا منازع ، وأساطيلهم في كل صوب منه .. لذا سأجتاز
جبال البرانس والألب بهذا الجيش .. لنهاجم روما من
حيث لا تتوقع .. »

هنا بدأت تتذكر التفاصيل ..

حملة (هانيبال) للرهيبة عبر جبال الألب .. الحملة التي
لم يستطع أحد من علماء التاريخ ولا الاستراتيجية
فهم كيف تمت ولا كيف نجحت .. كانت هناك أفيال

وزجاجات خل و ... إنها رحلة شاقة رهيبة في أسوأ
ظروف ممكنة .. وما زالت تدرس بعد ألفي عام من
هذه الأحداث باعتبارها معجزة غير عادية ..

ولكن .. هل تتحمل هي حملة كهذه ؟ واضح أنه
لا خيار أمامها ..

وفكرت في (المرشد) المقيت .. تبأ له ! هذه إذن
هي فكرته الخاصة جداً عن تسليتها ..

قال (هانيبال) لقواده وهو يدور بالمشغل حول
المجسم :

- « التحرك غداً .. تذكروا القسم .. »

تبادل القواد النظرات ثم صاحوا في صوت واحد :

- « تقسم أن نكره (روما) إلى الأبد ! »

- « التحرك غداً .. »

نظر له القواد .. كانت في أذهانهم آلاف الأسئلة
لكنهم لم يجسروا على الكلام ، وانسحبوا في تناقل ..

وقفت (عبير) لا تعرف ما هي الخطوة التالية لها ،
فرفع (هانيبال) رأسه وقال في صرامة :

« نامي جيدًا .. لتحرك غذا .. »

ثم هز رأسه فأبعد ما الحارسان برفق متجهين إلى
خارج الخيمة ..

الحق أن (هانيبال) هذا كان قليل الكلام فعلاً ...

لم تستطع (عبير) أن تغلق عينيها ..

هذا طبيعي بالفعل ، بالنسبة لواحدة تعرف أن عليها
عبور جبال البرانس غذا .. ولأى غرض ؟ حملة
عسكرية في عصر محقق ، وضد من ؟ ضد
الإمبراطورية الرومانية بجلالة قدرها ..

جلست جوارها الجارية السوداء ، وراحت تقى
بصوت مبحوح يبدو أن الغرض منه بعث النعاس في
عينيها ، لكن (عبير) كانت أبعد ما تكون عن هذا .



لم تستطع (عبير) أن تغلق عينيها هذا طبيعي بالفعل ،
بالنسبة لواحدة تعرف أن عليها عبور جبال البرانس غذا

سألت الجارية وهي تجلس في مضجعها :

- « ما هي القصة بالضبط ؟ »

كانت تتحدث باللاتينية ببراعة منقطعة النظير ..
كان ما تتكلم به مجموعة من المصطلحات الطبية ..
وكل كلمة تنتهي بـ (أوس) فخيمة رصينة .. حين
تتحدث عن الإنسان لا يبدو لكلامك أهمية ما ، لكن
حين تتحدث عن (الأستروبوس) يتخذ كلامك طابعاً
علمياً مهيباً يجمد الدم في العروق .. كأن الرطاة هي
ثياب السهرة الفخيمة التي يلبسها العامة فيبدون من
الصفوة ..

كما هي العادة في (فاتازيا) لم تندش الجارية ..
تصور أنت أن صديقك في الكلية يسألك فجأة عن
اسمك واسمه واسم الكلية وعن مغزى الدراسة بها
وعن طريق الوصول إليها .. لكن في (فاتازيا) تبذل
الجارية هذا بتواضع وتبدأ في إخبار سيدتها بما كان
مفروضاً أن تعرفه جيداً ..

قالت الجارية التي كانت تفهم اللاتينية جيداً :

- « كان سيدى القائد (هانيبال) قد استولى على
كل أقاليم إسبانيا ما عدا (ساجونتو) .. وقد تمكن
أخيراً من الظفر بها بعد حصار دام ثمانية أشهر ..
لكن (روما) اعتبرت أنه بهذا الغزو قد داس على
قدمها .. لم تعد على استعداد للتسامح أو التفاهم ،
وهي تعتبر (هانيبال) الآن عدوها رقم واحد .. لقد
بدأت الحرب البيونية الثانية .. »

في غباء تساءلت (عبر) :

- « بيونية ؟ ما معنى هذا ؟ »

- « بيونية .. لا أعرف كيف أصف .. إنها .. »

ثم وجدت الكلمة فتהל وجهها الأسود :

- « بيونية .. إنها أى شيء يمت لـ (قرطاجة) .. فيما

بعد سيدخل مصطلح (بيونية Punic) قواميس اللغة
ليكون معناه (خائن) .. إن الرومان قومك يتهمون
(قرطاجة) بالغدر في كل شيء .. »

- « فهمت .. ولكن استمرى فى قصتك .. »

قالت الجارية :

- « إن (هاتيبال) هو أحد أبناء القائد العظيم (هاميلكار برقة) حاكم (قرطاجة) .. اعتاد الرجل أن يطلق على أولاده (أشبال الأسد) .. وهم (هاتيبال) و (هاسدوبال) و (هاتو) و (ماجو) .. أما (هاتيبال) فمعنى اسمه (سعادة بعل) .. إن (بعل) هو الصنم المفضل لهؤلاء القوم ، وتمثيله تظهره إنساناً برأس ثور مفروود الذراعين .. وقد كان (سعادة بعل) جندياً بارعاً بحق ، برع فى فنون القتال منذ كان فى التاسعة من عمره .. وفى هذه السن المبكرة قام أبوه بذبح ضحية بشرية لـ (بعل) وجعله يضع يده عليها ويقسم على أن يكره (روما) إلى الأبد .. ويقال إنه للرجل الوحيد فى التاريخ الذى التزم بقسمه بهذا الشكل الحرفى .. وقد كان يعيش مع أبيه فى (قرطاجة) فى تونس .. ثم ذهب معه لغزو إسبانيا .. وسرعان ما انتخب للقائد العام وهو فى السادسة والعشرين من عمره ..

« الآن يواجه (هاتيبال) العظيم تحدى حياته كلها .. لقد صارت الحرب مع (روما) علنية .. حقيقة واقعة ، ولم يعد من مجال للتراجع .. »

بدأت (عبير) تدخل الجو نوعاً ..

وإذ صرفت الجارية ظلت فى الظلام وقتاً لا بأس به ، تصفى لصوت الليل من الخارج .. وتفكر ..

وكما يحدث عادة مع الذين يفكرون فى الظلام ، لاتعرف كيف نامت .. لكنها قطت ، وقد كان هذا رحمة بها لأن يوماً عسيراً كان ينتظرها ..

3- بداية الزحف ..

عند الفجر شعرت بالجارية توقظها ..

هذا حرام ! لم تكن من هواة الاستيقاظ مبكراً .. وخطر لها أن (روما) لن تكسب الحرب وتهزم (قرطاجة) لو أنهم تركوها تنام ساعة أخرى .. هذا الرجل ينوى الزحف نحو إيطاليا فلن يحدث البكور فارقاً يذكر ..

كان الفجر بارداً ، فإذا أضفنا لهذا أنها في إسبانيا لفهمنا سر الرجفة التي كانت تعصف بها .. صحيح أنهم في مايو ، لكن يبدو أن الفصول كانت مختلفة في هذا الزمن السحيق .. وقد وجدت دثاراً من الفراء ، فلفته حول جسدها وأكثر رأسها ..

قدمت لها الجارية شيئاً في جرة .. تذوقته (عبير) فخمنت أنه مزيج من العسل واللبن ..

ثم إنها خرجت من الخيمة لتري مشهداً لا يمكن وصفه ..

إن حشدًا مكونًا من أربعين ألف محارب لا يمكن أن تفتح له العين ..

كانت الخيول تصهل كأنها تحاول الفرار من ركابها ، والبخار يتصاعد من مناخيرها كأنما هي وحوش لسطورية أقرب إلى التين ..

وكان هناك جنود من المشاة في كل صوب يعدون أسلحتهم ..

الواقع أن الأمر بدا كبير (بابل) .. هل ترى هؤلاء الجنود السمر الذين ينفخون في الأبواق ، ويركبون الخيول دون سروج ؟ إنهم المراكشيون .. لهم شعور مصففة مضفرة بعناية وأسنان ذهبية .. قليلو الكلام جداً .. يلبسون جنود النمر وفوقها عباءات بيض .. وهم لا يقاتلون إلا بالرمح لهذا يغدو الاقتراب منهم شبه مستحيل .. أما إذا كنت محظوظاً ونجحت في

الاقتراب من أحدهم ، فهو لا يقاتلك بيد واحدة كما
تفعل أنت ، وإنما هو قادر على أن يقاتلك باليدين معاً
بينما يحتفظ بتوازنه على ظهر الجواد كأنما هو
ملتصق إليه بالغراء ..

أما هؤلاء العمالقة فهم الليبيون .. إنهم أسرع
الفرسان طرّاً .. تعرفهم بسهولة من خوذاتهم الجلدية
المميزة ..

المحاربون (المسيليون) يضعون على رؤوسهم
ما يشبه القفص الحديدي ، أما هؤلاء أصحاب الخيول
المدرعة فهم (الكتيبيرون) .. وهم رماة بارعون ..
لا تنس أن بعض قذائفهم كرات نارية من القار
المشتعل ، ولديهم قذائف قادرة على تحطيم الدروع ..
أى أنها نوع من الطلقات الخارقة ..

أما هذه فليست وحوشاً أو مجموعة من المذعوبين ..
إنهم الإسبان الذين يرقصون حول النار ليلاً ، ويضعون
رؤوس الأسود والذئاب على رؤوسهم .. إنهم خفاف

الحركة إلى حد مرعب ، وعندهم القدرة على أن يروا
السهم تقذف نحوهم فيجلسوا القرفصاء إلى أن تمر
فوق رؤوسهم ، ثم ينهضوا ويقذفوا الرماح ..

هناك حشد من رعاة الباسك بقنوسهم العجيبة التى
هى قمة التكنولوجيا فى هذا العصر .. تصور فأناً له
رأسان وتخيّل أى دمار يمكن أن يحدثه !

هؤلاء القوم فى اللباس الأحمر الأنيق هم ضباط
من قرطاجة .. وعملهم هنا هو الترجمة .. هذا على
قدر معلوماتى الجيش الوحيد فى التاريخ الذى امتلأ
بالمترجمين !

أما عن الأسلوب الذى استطاع به (هاتيبال) أن
يوحد هؤلاء ويجعل منهم جيشاً متجانساً ، فلغز من
الغاز التاريخ .. لكن كل أعدائه شهدوا له بالعبقريّة
التى مكنته من تجنيد كل هذه الجنسيات المختلفة فى
حرب مستمرة طيلة خمسة عشر عاماً دون مشاكل ..
لا اضطرابات .. لا قلق ..

من بعيد ترى (عبير) ما يشبه ناطحات السحاب
الحية تمشى فترتج بها الأرض ارتجاجاً ..

هذه أفيال .. هذا الصراخ الذى يمزق الآذان هو
صراخ هذه الوحوش العملاقة وهى ترفع خرطومها
فى هواء الفجر البارد ..

لكن أية أفيال ! لابد أن أفيال ذلك العصر كانت أكثر
ضخامة من أفيالنا البائسة فى حديقة الحيوان التى
تفعل أى شىء من أجل قطعة عملة تدس فى
خرطومها .. ضخمة كالكوابيس .. مشعرة كأنها
الماموث الذى تراه فى الصور .. وقد غلفوها بالدروع
ليقوها طغيات الرماح فبدت كأنها دبابات حية ..
بالفعل كانت هذه الأفيال دبابات قبل اختراع الدبابات ،
وكان التأثير الأهم الذى أراده (هاتيبال) نفسياً ..
ها هو ذا العملاق القادم من إفريقيا مع وحوشه
المخيفة التى لم يرها الأوروبيون من قبل ..

كان المشهد مهيباً .. وقد شعرت (عبير) بأنها
ستفقد الوعي من هول ما تراه ..

ثم يبرز القواد .. هنا يكون القائد أضخم من جنوده
مجتمعين .. إنه قائدهم فقط لأنه الأقوى والأشرس
وليس لأنه تخرج فى الكليات الحربية ..

يصدر القواد الأوامر ، وسرعان ما بدأ الجنود
يحتشدون فى صفوف ..

ثمة جندى يذو منها فى ألب حارم .. يقادها إلى ...
إلى فيل بيرك على الأرض وهو لا يكف عن إصدار
ذلك الصراخ المزعج .. هل تتوقعون منى أن أركب
هذا الشىء ؟ للأسف كان هذا صحيحاً .. إن ظهر
الفيل يعلوه هودج .. وهى ستركب هذا الهودج كأنها
العروس فى ريفنا قديماً حين كانت تركب المحمل
وهى ذاهبة إلى عريسها ..

لم تكن تملك ترف الاعتراض ، وسرعان ما دخلت
الشىء .. وهى تحاول أن تحبس أنفاسها كي لا تشم
رائحة الفيل الذى لم يكن أية فى النظافة ..

ثم بدأ الفيل ينهض ..

طبعا لن أصف شعورها وهي تقذف في كل الاتجاهات ، ولن أحكى عن صرخاتها التي لا بد أنها أزعجت النائمين في روما .. هذا شيء مفروغ منه ..

لكنها في النهاية وجدت أنها استقرت هناك .. هناك فوق كل الرعوس .. هناك على ارتفاع خمسة أمتار على الأقل .. وأمامها كانت أذنا الفيل العملاقان ومؤخرة رأسه تحرس الأفق ..

شعرت بشيء من التشوة تستخفها .. ومع التشوة شعرت بقلق بالغ : كيف ومتى يحق لها أن تدخل الحمام وهي في هذا المكان ؟ لو كانت راجلة أو تركب جوادا لأمكنها أن تجد حلا ما ، لكن هبوطها من هذا الجبل عملية تشبه هبوط الإنسان على سطح القمر ..

ثم قررت أن ترجئ الأمر حتى تبلغ هذا الجسر .. هذه هي (فانتازيا) حيث لا تشكل المئات المليئة مشاكل ..

وإلا فمتى رأى أحدكم (سوبرمان) يدخل الحمام على مدى كل هذه السنوات من عمله ؟

لقد بدأ الزحف الذي يبلغ 1500 ميل ..

هي الآن جزء من حملة (هاتيبال)

تتقدم المسيرة الرهيبة وسط الأراضي الإسبانية .

يخرج الفلاحون ليرمقوا المشهد ، لكنهم لا يقولون شيئا لأن الحرب لا تفيهم في شيء .. هم فقط يهابون هذا الفاتح العظيم القادم من شمال إفريقيا ..

الشمس تملأ الأفق وتغمر السهول .. من بعيد الجبال الرهيبة التي تعرفها إسبانيا والتي سيكون على الحملة أن تعبرها ..

من فوق الهودج لاحظت (عبير) أن هناك فارسا يمتطي جوادا ويمشي مع خطى الفيل ، وهو لا ينسى يدون بعض الملاحظات في مفكرة يحملها .. الغريب

أن زى هذا الفلرس يبدو حديثاً نوعاً .. كئنه من القرن
انسابع عشر أو الثامن عشر ، وله طابع أوروبى
لا تخطئه العين .. على رأسه قبعة مثثة مألوفة ..
إنه .. نعم .. إنه (نابليون بونابرت) لاشك فى هذا ..
كما كانت تراد فى كتاب التاريخ بالمدرسة ..

انتظرت حتى صار فى متناول صوتها ثم صاحت :

« سيدى .. »

بحث عن مصدر الصوت ثم نظر لأعلى ليجدها
تنظر اليه من ارتفاع خمسة أمتار .. فرفع حاجبين
متسائلين . قالت :

« لماذا أنت هنا بالضبط ؟ »

« يا له من سؤال ! أنا أدرس هذه الحملة .. سوف
أستعين بها فى وضع خطة زحفى على إيطاليا فى القرن
الثامن عشر .. إن (هاتيسال) سيكون معتمى .. ولسوف
تكون هذه الحملة هى ما يجعل اسم (بونابرت) ملء
الأسماع والأبصار .. »

« فهمت .. حظاً سعيداً .. »

وأسدلت الستار على جانب الهودج بينما القفلة
تواصل طريقها ، وقررت أن الوقت قد حان كى تتعلم
النوم على ظهر فيل .. إن هذه الرحلات مملة وعلاج
الملل الوحيد هو النوم ..

جاء المساء فجاء من يساعدها على الهبوط عن
ظهر الفيل بوساطة درج مصنوع من الحبال الليلية
المجدولة .. وقد جاءت هذه الخدمة فى وقتها ، لأن
المثانة

وكانت الخيام قد نصبت فى كل صوب ، واشتعلت
النيران .. وجلس الجنود يستريحون من عناء يوم
شاق ..

أشاروا لها إلى خيمة تبدو أكثر أهمية من سواها .
فاتجهت إلى هناك وهى تترنح من فرط الدوار شاعرة
أن قدميها مصنوعتان من العجين .. إن يوماً كاملاً
على ظهر فيل لأمر لم تعتده قط ..

فى الداخل كانت هناك مائدة عظيمة موضوعة على الأرض .. وكانت هناك مشاعل .. وعدد لا بأس به من القادة يلتهمون اللحم فى نهم .. وفى صدر المكان جلس (هاتييال) بضخامته المعتادة حتى يبدو وهو جالس كأنه واقف ..

« : تعالى يا (بر سيفون) وتناولى بعض الصفاء .. »

أفسح لها جداران من الصخر الحسى المكان بينهما فجلست .. كان أمامها فى التطبيق شىء مرعب لا تعرف ما هو لكنه مشوى بعناية ... فمدت يدها وفتشت عن شىء يمكن انتزاعه .. أخيراً خرجت قطعة من هرايم اللحم بين أناملها فراحت تلوكها من دون تلذذ ..

ورفعت نظرها تختلس النظرات ، فوجدت أن القادة يأكلون كل هذا آخر زلدهم .. وهذا ليس تعبيراً بلاغياً .. إلا أن (هاتييال) نفسه بدا قليل الأكل .. كان يمسك بلقمة ما وقد وضع كومة صغيرة من الملح أمامه ، وراح يغمس طرف اللقمة فى الملح كما نفعل نحن مع (السميط) .. للواقع أنه كان إلى شروود للذهن أقرب ..

فى النهاية صاح بصوته الجهورى :

« يكفى هذا .. يجب أن تناموا مبكراً .. انصرف !! »

نهض لرجال متعلمين ، فمنهم بالطبع من كان يرغب فى المزيد من اللحم والشراب .. لكنه صاح أمراً :

« إلى بالقسم !! »

« تقسم أن نكره (روما) إلى الأبد ! »

« انصرف ! »

أخيراً خلت الخيمة الواسعة تماماً إلا منهما ومن بعض المشاعل .. وكان هناك حارس مدجج بالسلاح أشار له (هاتييال) بعينه فابتعد ..

للمرة الأولى تنفرد به .. ولم يبدلها هذا الشعور مريحاً ..

قال بعد صمت طال :

« أعرف ما تفكرين فيه يا (بر سيفون) .. أعرف

أننى أمثل لك العدو الذى قتل قومك ، ويهدد وطنك .. لن أبالى بهذا كله .. لكنى لن أرغمك على شىء ... وأنت تعلمين أننى قادر على إرغامك .. »

كان يتكلم وهو يثنى عضده ، فبرزت عضلاته
كأنها صخور .. وقد ارتسمت فوقها أوردته بوضوح
يحبس أنفاس أى عالم تشريح .. الحقيقة أن هذا
الرجل كان قادراً على إرغام أسد على أن يغرد فى
الفجر ..

عاد يقول :

« أنت تعرفين أى أنوى اتخذك زوجة لى .. لكنى
محارب فظ لساته جاف كالصحراء .. محارب لم يعتقد
أن يلفظ كلمة رقيقة واحدة .. هاتان يدان خلقتا لقطع
رقاب الرومان لا لقطف الزهور .. هاتان عينا خلقتا
للبحث عن الكماة لا لتوجيه النظرات الحاتية .. لا يملك
(هانيبال) العظيم شيئاً من الأشياء التى تروق للنساء
ما عدا القوة .. لكن (هانيبال) عادل وهو يكره انتزاع
شيء من الضعفاء .. قوة (هانيبال) مسلطة على من
يعادلونه فى القوة والبطش .. أما من هم أضعف منه
فهو يحاول أن يقتعهم .. أن يأخذ منهم ما يريد
طواعية وبموافقتهم الكاملة .. لهذا لا أرغمك على
شيء .. لهذا لن أضغط عليك .. »

أثارت دهشتها هذه الكلمات المتحضرة التى يقال
قبل الميلاد بقرنين .. وممن ؟ من محارب شديد
البطش حتى إن (روما) لا تدعو فى صلاتها إلا دعاء
واحدًا : أن يموت (هانيبال) ..

حرك هذا الرقى شيئاً فى روحها .. لكنها لم تجرؤ
على الاعتقاد أنها ستحبه يوماً .. إنه مرعب رهيب ..
ولو أحبته سيكون هذا تنويهاً على عقدة (الجميلة
والوحش) الشهيرة ..

أردف وهو ينزع إصبعاً من الموز ويقشره :

« لقد طلبت أن تأتى معى فى هذه الحملة لأتلى
لا أطمئن إلى بقائك وحدك فى إسبانيا .. يوجد موضع
وحيد آمن أعرفه فى العالم وهذا المكان هو
بجوار (هانيبال بن هاميلكار) .. ولنسوف أوجه لك
السؤال ذاته أربع مرات فى أثناء الحملة .. فإن أجبت
بالموافقة قبها ونعمت ؛ وإن أبيت أعدتك إلى أقرب
معسكر لقومك ، الذين أمقتهم حتى الموت لكن
مشاعرى استثنت منهم واحدة .. »

هزت رأسها في تقدير ..

مهما قالوا عن (هانيبال) في كتب التاريخ فهي على الأقل تعرف أنه (جنرلمان) بالمعنى المعروف لهذه الكلمة .. وهذا متوقع على كل حال لأن الرجل كان فاتحاً عظيماً ، وهؤلاء القوم يندر أن يكون لديهم وقت كاف للاهتمام بالنساء أو مضايقتهن ..

انتهى الكلام فساد الصمت .. كما قلنا لم يكن الرجل يحب الكلام الكثير ..

بعد دقائق قال لها :

- « نامي جيداً .. فغداً يوم شاق .. »

هزت رأسها وغادرت الخيمة العملاقة وهي توشك على التعثر في ثوبها ..

كانت (قرطاجة) - التي تقع في (تونس) - عاصمة كبرى أنشأها الفينيقيون حوالي العام 800 قبل الميلاد ..

تقول الأسطورة إن ملكهم (ديدو) أنشأتها .. وكانت تلعب دوراً مهماً كمركز تجارى يطل على البحر المتوسط ويستقطب كل تجارته ..

هنا حدث ما لا بد أن يحدث للشعوب التي تطل على البحر ولا تخشاه .. بدأت قرطاجة تتوسع وازدادت عضلاتها نمواً كقوة خليفة بأن تثير قلق الإمبراطورية الرومانية ..

ثم إن (هاميلكار) أبا (هانيبال) زحف على إسبانيا لينشئ هناك (قرطاجة) الجديدة .. ومن لحظتها عرف الجميع أن هذه الإمبراطورية لن تكتفى بذلك ، بل ستزحف على باقي أوروبا ..

وقد راقبت (روما) في توجس ما يقوم به (هانيبال) من غزو لإسبانيا وجمع لقطرها لمتابعة تحت رايته .. لكن ضربة ضم (ساجونتو) كانت هي اللقطة التي قصمت ظهر البعير ، وأعلنت (روما) الحرب على هذا المحارب الأسطورة القائم من شمال إفريقيا ليزيد الحياة تعقيداً ..

لكن (هاتييال) لم ينتظر الفترة التي تقع بين الفعل ورد الفعل . لقد يادر إلى الزحف سريعاً وعبر أغرب الطرق المحتملة ..

لكنه قبل رحيله حرص على التأكد من ثلاثة أشياء :

1 - استقرار الوضع هناك عبر البحر المتوسط ..
لا بد أن تكون قواعد أمنة في تونس ..

2 - استقرار الوضع هناك في إسبانيا التي يبدأ منها حملته ..

3 - موقف القبائل الغالية التي سيقابلها في رحلته والتي تحمل جميعها حقداً بالغاً نحو روما ..

وهكذا بالنسبة لرجل لا يترك ثغرات في خططه ، صار كل شيء معداً لأصعب حملة في تاريخ الحملات العسكرية ..

والهدف روما ..

4- الزحف نفسه ..

عند الفجر كانت هناك معركة ..

صحت (عبير) من نومها لتسمع صوت الصراخ ،
وصوت قراع السيوف ..

أمضت النظر إلى بعيد فرائت أن هناك عدداً من الجنود يلتحمون مع جنود آخرين .. معركة صغيرة هي فلا يمكن بحال أن يتجاوز عدد المتصارعين العشرين ..

أيا ما كان هؤلاء المتسللون فهم حمقى .. لا يمكن لهذا العدد البسيط أن يغامر بالتسلل إلى معسكر القرطاجينيين ..

وكما توقعت بالضبط انتهت المعركة سريعاً جداً ..
لقد سقط أكثر المتسللين مخرجين بالدماء ، بينما

التف الجنود حول ثلاثة من الأسرى الذين راحوا
يقاتلون كالأسود ، لكن الكثرة تغلب الشجاعة دوماً ..

وبرز قائد قرطاجي متضايق من هذه الضوضاء
التي حرمته النوم ، وخرج من خيمته وهو يفرك
عينيه :

- « ماذا يحدث هنا بالضبط ؟ »

- « جواسيس رومان يا سيدى ! »

هؤلاء إذن من بنى جلدتها .. دفعها الفضول إلى أن
تتقدم أكثر لترى هذا المشهد ..

كانوا أوروبيين فعلاً يختلفون عن الوجوه السمراء
القاسية للقرطاجيين .. وكانوا يلبسون كالفلاحين
الإسبان .. وبرغم أن وجوههم صارت أقرب إلى
درنات البطاطس من فرط ما تلقوه من ضربات ، فإنها
استطاعت أن تميز ملامح (شريف) فى وجه
أحدهم ..

هذا الشخص بالذات كان ينتظر لها فى ثبات وهو
مكبل بين ستة جنود أشداء .. وكلما أبدى حماسة
زائدة تلقى ضربة على مؤخر عنقه بمقبض السيف ..

ظل ينتظر لها فى ثبات ثم صاح بصوت مبجوح :

- « أنت رومانية ! عرفنا هذا .. آى !! »

وحاول أن يemasك من هول الضربة ثم بصق دماً
وصاح :

- « واجبك نحو قومك أن تقتلى (هانيبال) .. يجب أن
تفتكى بـ (هانيبال) ! »

هنا هوت الضربة الأعنف على رأسه فهوى
أرضاً ..

لحسن الحظ كان الحوار باللاتينية ، وبدأ واضحاً أن
أحداً من الواقفين لا يعرف هذه اللغة .. لكنهم أرادوا
منع هذا المتسلل من عمل غسيل مخ للأسيرة
الحسنة ..

قال القائد القرطاجي وهو يتنأب ويعود لخيمته :

« لو كنتم ستوقظونني كلما قابلتم جاسوسنا فإن
نهايتي قريبة .. »

ثم أخرج رأسه من ستار الخيمة وأردف :

« اقطعوا رعوس من بقى حياً ! »

وعلى الفور هوت السيوف ، وأغمضت (عبير)
عينها كي لا ترى المشهد المريع .. هؤلاء القوم
يجيدون قطع الرقاب حقاً ..

دخلت إلى الخيمة مترنحة تتماسك كي لا تفقد
وعياها ..

المفترض أن من ماتوا هم من قومها ، وعليها أن
تجن كمداً ، لكنها لم تتأثر إلا بفكرة الإعدام ذاتها ..
إنها لا تشعر ميلاً من أى نوع نحو الرومان .. هي
كذلك لا تشعر بأى ميل نحو القرطاجينيين ..

وتساءلت .. هل عليها أن تشعر بالحقد وتقرر قتل

(هانيبال) ؟ هل هذا هو الدور المطلوب منها ؟ لكنها
لا تمثل قصة لا تملك نصها .. ستترك الأمور تجري في
أعنتها .. ولسوف تشعر بما تريد (فكتاريا) أن تشعر به ..

وحتى لو أرادت : كيف يمكن قتل (هانيبال) ؟

المكان : روما ..

الزمان : في هذه الأثناء طبعاً ..

الحدث : وهل هناك موضوع آخر ؟ إن القادة
الرومان يناقشون نوايا (هانيبال) ...

كان هناك رواق طويل .. بالطبع يزدحم ببعض
الفلاسفة الرواقيين .. أين يتواجد الفلاسفة الرواقيون
إن لم يكن في رواق كهذا ؟ طبعاً كان هناك بعض
الفلاسفة الكلبيين يتسولون وبعض الأبيقوريين
ينامون منهكين من فرط اللهو ليلة أمس .. لكن
لا تشغل بالك بهم من فضلك .. هذه الفلسفات يونانية
طبعاً لكن كان لها أتباع أوفياء في روما ..

تمائيل (زيوس) والسيدة حرمه (هيرا) في كل مكان .. وفي الواجهة يمكنك أن ترى أن هناك مجموعة من المقاعد المترامية كما في المسارح بينما يقف أمامهم رجل أشيب يلف عباءته البيضاء حول ذراعه ، ويتكلم في حماسة .. الوجوه كلها مقطبة مما يوحي بأن الأمر جد خطير ..

يقول الرجل المتقدم في السن في رزاته :

- « (هاتيل) ينوي شيئاً .. نحن متأكدون من هذا .. »

سأله أحد الجالسين :

- « هل لديك تصور ما أيها الجنرال (فابيوس ماكسيموس فيروكوزوس كركاتور) ؟ »

الاسم حقيقى طبعا وينم عن ذاكرة ممتازة لدى هؤلاء الرومان .. بينما كاتب هذه السطور لا يستطيع طبعا إلا نسخ الاسم نسخاً من كتب تاريخ ، مع استعمل خاصية (النسخ واللصق) في منسق الكلمات كي لا يضطر إلى إعادة هجاء هذا الاسم المريع ..

لكننا على الأقل نعرف أن هذا الجنرال هو (فابيوس) .. وسياسته شهيرة جداً في تاريخ الاستراتيجية ، لأنها سياسة البعد عن الاستفزاز قدر الإمكان والتغيير ببطء تدريجي لا يحس .. لا أعرف إن كان أحدهم قد سمع عن (الاشتراكية الفابية) التي كان (برنارد شو) يؤمن بها .. إنها الاشتراكية التي تسعى إلى تغيير المجتمع ببطء وهدوء .. كان هذا الاسم (فابية) منسوباً إلى القائد الروماني (فابيوس) ..

قال (فابيوس) :

- « إن جواسيسنا لم يعودوا قط .. لهذا أرى أن تنتظر .. فقط أنا أعرف شيئاً يقينا : هذا الرجل ينوي أن يهاجم روما .. »

صاح أحد الجالسين في عصبية حتى إنه نسي أن يداري ساقه المشعرة بعباءته :

- « يهاجم روما ؟ هذا البربري ؟ كيف يكون له هذا ؟ »

فى هدوء قال (قابيوس) :

- « لقد تعلمنا من تجاربنا أن (هاتييال) يملك خاصتين .. »

وبدا يعد على إصبعيه السبابة والوسط :

- « أولاً هو يكره روما بجنون .. ثانياً هو ليس بالخصم الهين .. وقد عرفنا أنه إن قال فعل .. »

- « والعمل ؟ »

- « كما قلت .. ننتظر .. ونكون حذرين .. »

هنا نهض رجل أصلع قصير القامة متين البنيان من الطراز الذى ندعوه فى العامية (مذكوكا) .. وقال فى غضب :

- « أنا القائد (بوبليوس كورنيليوس سكينيو) أرفض الانتظار .. لا بد من قتل (هاتييال) .. »

إنه إذن من أقوىاء الذاكرة الذين يعج بهم هذا العالم ..

نهض قائد آخر ووقف أمام الناس وهتف :

- « وأنا المستشار (لوسيوس باولوس) أرى الشيء ذاته .. لا بد من اغتيال الرجل .. »

ساد صمت رهيب .. من جديد تصدق مقولة (برنارد شو) الرائعة : الاغتيال هو أعنف أنواع الرقابة .. لكن من يفعلها وكيف ؟

قال أحد الجالسين :

- « هناك أسيرة رومانية يحتفظ بها فى مصكره ، وهى ترافقه فى كل حملاته .. من الواضح تماماً أنه وقع فى هواها .. إن كل بطل له كعب (أخيل) الخاص به . يمكننا أن نفترض أن (هاتييال) يجلس فى مصكره على بعد أمتار من نصل روما .. »

- « جميل .. لكن كيف نصل إليها وكيف نقنعها ؟ »

- « المشكلة الأهم هى : كيف تستطيع ؟ »

- « السم .. لقد كان يوماً سلاح النساء الجريئات .. فقط المرأة تعرف كيف تتناولك كأس المنون لتجرعها راضياً .. ثم ترقص بعد هذا حول جثتك .. »

من جديد ساد الصمت . كأن الصمت واحد من
المجتمعين هنا ، وله رأيه الخاص الذي يعلنه من آن
لآخر .. ثم قال (فابوس) :

- « اتركوا لى هذه النقطة .. أرى أن كل شيء
يجب أن يتم بهدوء وترو .. »

الحقيقة أن هدوء هذا الرجل ، وإصراره الدائم على
التبرؤ فيهما شيء ما غير آدمى .. شيء لا يمكن
تحمله .. على الأقل بالنسبة لواحد نافذ الصبر مثل
كاتب هذه السطور .. لكن هذا هو التاريخ وعلينا أن
نقبله كما هو ...

كان عبور النهر عملية شديدة التعقيد ..

لقد أرسل (هاتيال) رجاله يشترون بالفضة كل قارب
وكل طوف يمكن شراؤه .. وتحمس القرويون فراحوا
يبيعون ما يجدون للغزاة ، ثم راحوا يصنعون المزيد ..

وقد استغرق الأمر أيامًا حتى تم صنع الأطواف
اللازمة . وتم تغليفها بجلود الماعز ..

ثم جاء نور الأفيال ..

من المستحيل إقناع هذه الوحوش بعبور النهر
إلا بالحيلة ..

وقد تفنق ذهن (هاتيال) عن فكرة لا بأس بها ..
اصطنع طوفاً عملاقاً غطاه بالتراب كأنه قطعة من
الأرض ، وجمع عليه تلك الأفيال ثم دفع به إلى النهر ..
هكذا هرعت الذكور تلحق بالإناث سابحة عبر النهر ..

ومن الغريب أن هذه الأفيال برغم ضخامتها كانت
رشيقة الحركة ..

الآن يرون أمامهم جبال الألب ممتدة عبر الأفق ..
بعضها يرقى إلى المرتفعات العظيمة ، حيث يمكنك أن
تجد القمم وقد اكتست بعاءتها البيضاء الثقيلة ..
وبعضها يهبط منحدرًا إلى الأنهار ..

تخيل أن تجد طريقك وسط هذه الجبال الوعرة ..

تخيل أن تحمل معك من المون والعتاد ما يكفي
لتمليح أربعين ألف رجل ..

تخيل أن تقنع سبعة وثلاثين فيلاً بارتقاء هذه
المرتفعات .. حاول أن تقنع قطعة بصعود سلام دارك
ولسوف تدرك المعجزة التي قام بها (هاتيبال) ..

أما الكارثة التي لم تقدرها (عبير) حق قدرها فكانت
قبائل (الكلت) ..

إنهم مجموعة من أشرس المقاتلين يعيشون في
هذه المناطق .. وهم شديداً الجبل لم يسمعوا من قبل
حرفاً عن جيش (قرطاجة) و (هاتيبال) .. إن الخوف
يحتاج إلى قدر من الحس المرهف .. والذكاء يحتاج
إلى خيال يقظ ..

ولما كان هؤلاء الهمجيون يفتقرون إلى أى من هذه
الصفات فإن جيش (هاتيبال) لم يثر رعبهم ، وبدعوا

ينقضون من حين لآخر .. بالنسبة لهم لم يكن الجيش
المخيف إلا مغنماً من الجياد والأسلحة والفضة ..
وبرغم أنهم لم يشكلوا تهديداً حقيقياً إلا أنهم لعبوا
دور الذبابة السمجة التي تحيل حياتك جحيماً ..

لكن (هاتيبال) لاحظ ببصيرته النافذة أن هؤلاء
القوم لا يهاجمون إلا في النهار وينامون ليلاً ..

هكذا جرد عدة حملات ناجحة في ظلام الليل
لمهاجمة قرى هؤلاء ، وقد ظفر رجاله بالكثير من
القطعان الصالحة للذبح ..

وكان يحمس الجنود المرهقين من حين لآخر :

- « هناك مدن تفعمها الثروة .. وما عليكم إلا أن
تقصدها على صهوات الجياد .. »

هكذا استمر الزحف المريع فوق جبال الألب ..
وعلى جانبي الطريق كانت القبور تحفر في الثلج
بسرعة ليدفن فيها أولئك الذين لن يروا إيطاليا أبداً ..
وهم كثير

أما عن العواصف فلا داعي للثرثرة .. إن العواصف
الجليدية لا توصف وإنما ترى .. فجأة يصير الهواء
نفسه أبيض وترتطم بوجهك كتل عملاقة من البرد ،
بينما الريح تحاول جاهدة أن تدفعك من على الجبال ..
والصفير يجعلك عاجزاً عن سماع أفكارك نفسها ..

وجهك يتجمد حتى لو أنك ابتسمت لتهشم اللحم ..
ولو صرخت لسمعت صوت الـ (كراش ش ش ش ش ش)
المخيف ..

وابتسمت (عبير) برغمها وهي ترى أن جيش
(هاتييال) قد تحول إلى جيش من بابا (نويل) ، بسبب
كل اللحم والشوارب والشعور البيضاء .. ابتسمت
فسمعت صوت جلدها يتشقق على جانبي الفم ..

وكان الهودج يهتز بـ (عبير) كأنما يوشك على
التحليق .. هنا كان الجنود يصرخون ويلتفون حول
الفيال العملاق ، وقد جذب كل منهم طرفاً من أطراف
الحبل لتثبيتته ..

هذه من اللحظات النادرة التي تعرف فيها قيمة أن
تركب فيلاً .. إنه ثابت كالطود على حين قد تطير
بعض الخيول بمن عليها لتسقط في الهاوية ..

لكنك ترى وسط هذه الضوضاء المجنونة رجلاً
يبدو كأنه ليبي ، يلبس ثياباً حمراء فاقعة اللون وله
لحية مصبوغة بالأحمر .. يمشى بين صفوف الجنود
الطائرين ثابتاً كأن قواعد الفيزياء لا تنطبق عليه ..
يمشى ويصدر تعليماته من حين لآخر ويساعد هذا
وينقذ ذاك ..

ومر من أمام فيل (عبير) فنظر لأعلى يستوثق من
أنها بخير .. نظرة لم تطل لكنها كانت كافية ..

إنه (هاتييال) نفسه !

وتنكرت ما قالوه عنه من أنه يملك أبوت تنكر كاملة
يخرج بها من حين لآخر ليراقب الجنود وقوادهم ..

ثم تهمد العاصفة لتكتشف أن هناك مشكلة أخرى ..

إن البرد يمزق الأوصال حقاً .. لا تنس هنا أن أكثر الرجال كانوا من إفريقيًا واعتادوا للدفع .. لا تنس كذلك ما شعرت به الأفيال وهي مرغمة على اجتياز الجبال الجليدية .. لا بد أنها حسدت أجدادها من (الماموث) و (المستودن) الذين كان الفراء يكسو أجسادهم بكثافة ..

أما عن الأخت (عبير) فقد كانت تقضى نهارها فى النوم غير المريح على ظهر الفيل ، وتقضى ليلها فى النوم غير المريح على الأرض .. حتى شعرت أنه لم تعد فى جسدها عظمة سليمة .. دعك من أن البرد يضاعف آلام العظام كأنما هو سكين تتوغل فى نخاعها بلا رحمة .. وأدركت أنها لم تمت لسبب واحد : أن هذه (فاتنازيا) حيث تتناسب قوى احتمالاتها مع سعة خيالها نفسه .. ولو كانت فى دنيا الواقع لكانت جثتها المتجمدة مدفونة منذ أسبوع على الأقل .

ذات مرة سقطت كتلة كبيرة من الجليد أمام فيلها .. لم يكن خطراً داهماً لكن المشكلة هي أن الطريق قد سد بالكامل ، وهكذا اتكب الجنود يحطمون الكتلة

بلفنوس .. وكانت صلبة بالفعل ، من ثم تقدم المهندسون حاملين دنان الخل ، وراحوا يسكبون منه على الكتلة حتى تفتتت ..

كان الخل هو الطريقة التى وجدها (سلاح المهندسين) لتفتت أى شيء يسد الطريق .. ويبدو أن خل هذا العصر كان مثل أفياله ، وليس كالخل البائس الذى تشتريه اليوم من (بيومى) البقال .. كان قوياً يتصرف كحمض الكبريتيك بالضبط .. سرعان ما تفور الصخور ويتصاعد البخار الحارق للعينين والحلق ، ثم يهدم الفوران فتجد أن الصخور ذابت ..

وسرعان ما فتح الطريق من جديد واستمرت المسيرة ..

وبعد خمسة عشر يوماً بالضبط كان جيش (هانيبال) قد عبر الألب .. وهو رقم قياسى بأى مقياس لكنه لم يكن غير ذى ثمن ..

لقد كلفته هذه المسيرة الكثير .. كلفته اثنى عشر ألفاً من الرجال ..

5- مغامرة غالية ..

(بتشديد الياء كما لاحظتم)

انهيار جليدى أخير ..

كأنما الجبل الرهيب يعلن غضبته بسبب هذه
الضحايا التى أفلتت منه ..

وتدحرج عالم من البياض قادمًا من عل لا يبالي
بمن يقف فى طريقه .

رجال يصرخون ويسقطون أرضًا .. يبدو أننى كنت
متعجلاً حين عددت خسائر جيش (هاتييال) كأنما
العبور قد انتهى .. ما زالت الأعداد مرشحة للزيادة ..

ولا تدري (عبير) كيف ولا متى طارت من فوق
الفيل لتحلق بضعة أمتار فى الهواء ..

ثم تتدحرج لأسفل .. تتدحرج بلا انقطاع كأنها كرة

ثلج .. يطلق كتاب السيناريو الأجانب مصطلح (كرة
الثلج) على الأحداث التى تتصاعد وتتسارع بلا انقطاع
ولا تترك فرصة لالتقاط الأنفاس .. الآن تعرف
(عبير) عملياً معنى هذا المصطلح ..

سرعتها تزداد وحجمها يزداد كذلك من قرط
ما التصق بها من ثلوج ..

فى النهاية تجد نفسها فى جرف عميق .. وتتنظر
لأعلى فتدرك أنها غاصت كثيراً جداً ..

تحاول الحركة .. هنا تدرك المفاجأة اللطيفة التى
اخترتها لها الثلوج .. إن ساقها مكسورة .

تصرخ .. تصرخ .. لكن الضوضاء عالية من
أعلى ، فلا أمل لها فى أن يسمعها أحد ..

هكذا قررت أن تدخر جهدها وتصمد قليلاً .. ربما
يجدونها ..

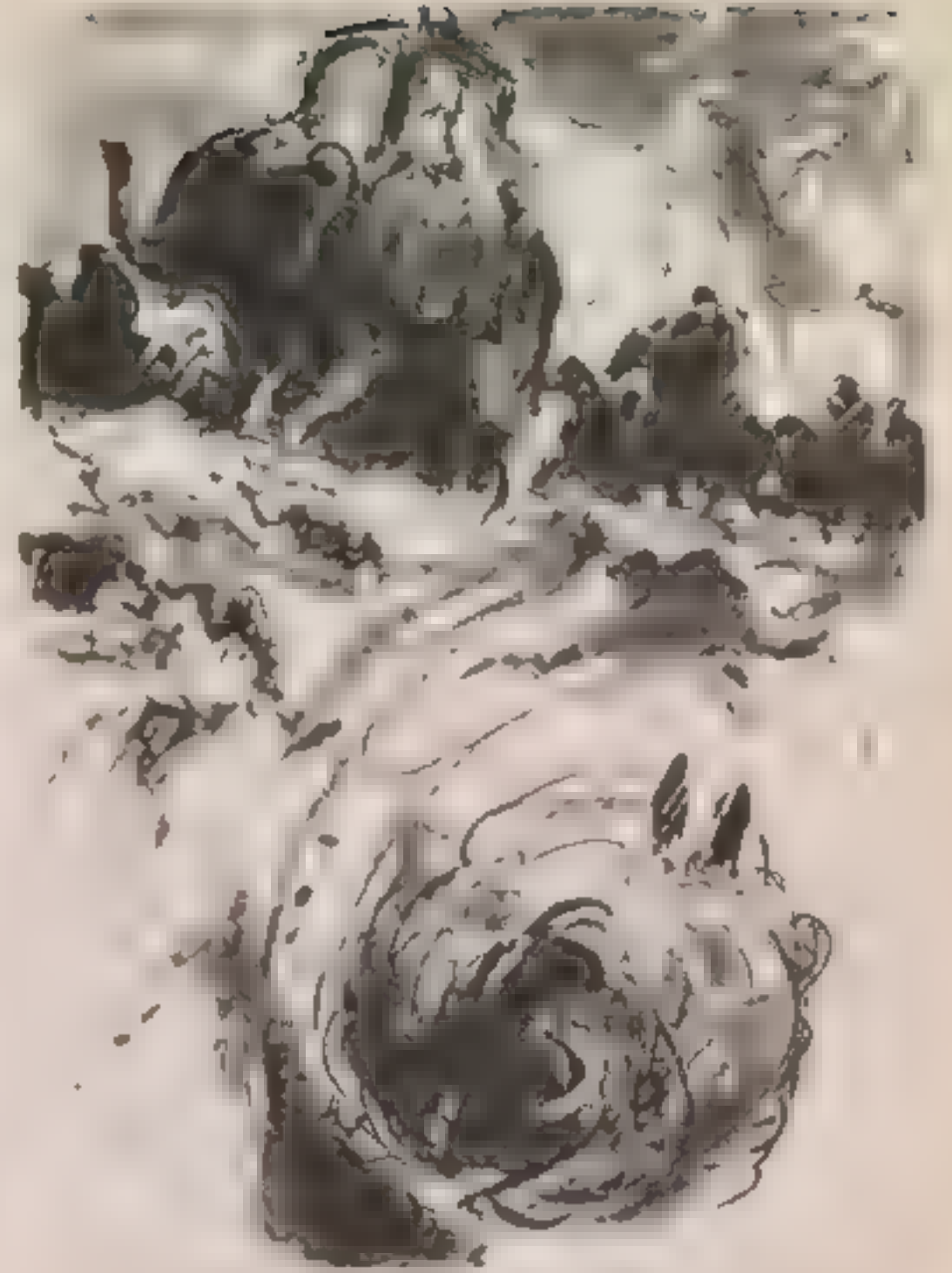
وربما لا يفتون

عندما جاء المساء - والمساء يحل سريعاً هنا - قدرت
أن مغامراتها مع (هاتييال) انتهت فعلاً .. لقد زحف
الخدر على أطرافها ، وأفظع ما فى الأمر هو أنها لم
تكن تشعر ألماً فى ساقها على الإطلاق .. لا تعرف
معنى هذا لكنها تعرف أنه مخيف ..

ثم بدأ عواء الذئاب يتعالى من بعيد .. هذه
الوحوش الكريهة تعرف كيف تحدث تأثيراً درامياً
مروعاً ، وكيف تمزج التوحش بالوحشية بالقنوط فى
مزاج عبقرى لا يصدر إلا من ذئب ..

قدرت أن هذه الذئاب ستجد الكثير مما يشغلها فى
الخارج .. لن تكون هى ضحية الانهيار الجليدى
الوحيدة ..

لكنها استطاعت أن ترى السماء الصافية التى لاحتشت
فيها النجوم بعد العواصف .. واستطاعت أن ترى
رأساً يحملق فيها من أعلى .. ومن حين لآخر تومض
جمرتها - بل أعنى عينيه - فى جشع .. ثم تكاثرت



ثم تتحرك لأسفل تتحرك بلا انقطاع كأنها كرة ثلج

الرءوس .. لا بد أنهم يتناقلون الأخبار : هناك فتاة ..
رائع .. رومانية ؟ جميل .. مهشمة الساق ؟ ممتاز ..
احضروا (المسطردة) و (الكتشاب) وابلغوا
الإخوان ..

بعد نصف ساعة بدأ أول الذئاب يتشجع ويحاول في
حذر ان يهبط على حافة الحفرة ..

عملية صعبة عسيرة لكنه سينجح .. إنه أحمق لأنه
سجد عسراً بلغاً في الصعود ، لكن هذا لا يمنع من
أنه قد يصل للقاع .. وعندها ستجد نفسها في حفرة
مظلمة مع ذئب .. وأى ذئب ؟ ذئب غالى مفترس ،
وكما أسلفنا القول لم تكن الأفيال ولا الذئاب ولا الخل
كما نعرفها في هذا الزمن السحيق .. كل شيء كان
أقوى وأخطر وأشرس ..

كان قد وصل إلى منتصف المسافة حين دوى عواء
الذئاب من الخارج .. عواء رعب لا شك فيه ..

ونظرت لأعلى فرأت أن وجوه الذئاب لم تعد هناك

ولكن وجوه رجال .. وطار رمح من الفتحة لم تدر
إلى أين ذهب .. لكنها عرفت حين رأت الذئب يتكور
جوارها على الأرض وهو يحاول انتزاع ذلك الشيء
الذى ثقب بطنه وخرج من ظهره ...

مشاعل .. مشاعل ..

ثم حبل يهبط من الفتحة .. يتدلى منه رجل فارع
الطول مشعث الشعر يبدو كذئب في حد ذاته ..

لم تكن هناك مجاملات ولا عبارات أتيكيت .. لقد
انتزع رمحه من بطن الذئب ، ثم حملها بنفس اليد
الواحدة كأنها مجرفة البلدوزر على كتفه .. وسرعان
ما وجدت أنها ترتفع إلى أعلى ..

هذا الرجل يستطيع تسلق حبل بذراع واحدة بينما
الذراع الأخرى تحمل فتاة ورمحاً !

مرحى ! إن المستقبل رائع !

وفي الخارج وجدت الوقت ملائماً لبعض الهستيريا
فراحت تلهث وتتنفص ..

أخيراً استطاعت أن ترى منقذيهما .. فما إن رأتهما
حتى تمنّت لو عادت إلى الحفرة من جديد ..

لم تكن قد رأت الغاليين من قبل ، لكنها سمعت عنهم
وتعرف كيف يبتون .. ورأت الكثير من آثار غزواتهم ..
إنهم يكرهون روما لكنهم كذلك لا يحبون (هاتييال) ..
إذن هناك مصير أسود ينتظرها لو عرفوا أنها كانت
مع (هاتييال) .. ومصير أكثر مروءة لو عرفوا أنها
رومانية ..

الحقيقة أن علاقة (هاتييال) بهؤلاء القوم لا يمكن
فهمها .. إنهم حلفاؤه وأعداؤه في الوقت ذاته ..
أحياناً يستعين بهم ويشترى منهم المؤن .. لكنه كذلك
يحاربهم ويغير على قراهم .. إنهم أعداء أعدائه
لكنهم ليسوا أصدقاءه ..

كانت هناك خيول .. وكانت هناك رحلة عبر الصحور
المكسوة بالثلوج .. لا تذكر عنها أية تفاصيل ..
وفي النهاية تجد نفسها في معسكر الغاليين ..

لاحظت من النظرة الأولى أن طول هؤلاء فارح
حقاً .. وفي طباعهم توتر واضطراب غير عاديين ..

الشعر طويل كأنه معرفة الجواد يتدلى على مؤخر
العنق .. أما الشاربين فطويلان كأن .. يقول (سيدورو)
لصقلى - وهو من أهم المؤرخين - إنهم كانوا يطيلون
الشوارب لتصفية الحساء الذين يشربونه !

على الرءوس خوذات برونزية عملاقة لها قرون ..
والدروع طويلة جداً بارتفاع قاماتهم وفوق كل درع
رأس حيوان .. أما الأعناق فتحيط بها سلاسل حديدية
أقرب إلى الجنازير .. أما سيوفهم فمن طراز بتر
لا يصلح لأن يجرح أو يخيف .. يصلح فقط لحش الرقاب ..

هذا هو المشهد الذي رآته حول النيران ..

دخل زعيمهم الخيمة .. كيف عرفت أنه زعيمهم ؟
يا له من سؤال ! هذه الأمور تحس ولا توصف ..
ربما لأنه أضخمهم وربما لأن شاربيه هما الأكبر ..

كما هو المعتاد في (فاتازيا) لم تكن اللغة الغالية
تمثل أدنى مشكلة ..

لقد وقف يتأملها قليلاً .. ثم هتف في دهشة :

- « فتاة ؟ في جيش (هاتييال) ؟ »

قال أحد الرجال وهو يسلك أسنانه بخنجره :

- « لابد أن أمرها بهم يا (سانكتوريوس) .. »

- « بهم ؟ هم م م م ؟ »

ساد صمت ثقيل على حين اتجه (سانكتوريوس)
إلى فخذ من اللحم النوى على منضدة من الخشب
العتيق ، فاستل خنجراً واقطع منها شريحة دسها في
فيه .. سال الدم على ذقنه كمصاصي الدماء وهو
يرمقها في شرود ، ثم أمسك بدن كبير من التبيذ
وأفرغه في جوفه وتجشأ .. وقال :

- « إذن أريد أن تغنوا بها .. ستنام مع النساء
ولا يضربنها أحد .. إن (هاتييال) سيذبح لنا ثقلها فضة .. »

تنفست (عبير) الصعداء .. ستلعب دور الرهينة ..
لا بأس أبداً .. هذا أفضل مما تصورت ..

لكن هل يدفع (هاتييال) وزنها فضة حقاً ؟ إن
الرجل عملي جداً ولن يفسد حملته مهما كان
يهواها .. ثم إنها ليست خفيفة الوزن ..

قال أحد الرجال ما كانت تخشاه :

- « وإن لم يدفع ؟ »

التمعت عيناه في وحشية وقال :

- « عندها سنعرف إن كانت ستكون جارية لي أم
جنة بلا رأس .. »

- « ولو هاجمنا (هاتييال) ؟ »

هنا - وبحركة سريعة كأنها لدغة الثعبان - هوى
(سانكتوريوس) بالسيف على عنق سائله .. فتدحرج
هذا مبتعداً تاركاً جثمتاً بلا رأس .. لقد رأت (عبير)
من قبل أنواعاً عدة من إبداء عدم الرضا أو التذمر ،

لكن هذا كان أكثرها بلاغة .. وتساءلت وهي توشك
على فقدان الوعي : كيف يحتفظ هؤلاء القوم
بتعدادهم ؟ إن بعض المناقشات الثقافية المحتمدة
كهذه كل ليلة كفيلة بإفناء العشيرة كلها ..

دون كلمة أخرى أعاد (سانكتوريوس) السيف إلى
غمده ، واقتطع قطعة أخرى من اللحم وعاد يقول في
هدوء :

- « نحن لا نخاف الموت .. كل غالى يعرف أنه
لاموت هناك .. إنما روحه تغادر جسده لتستقر في
جسد آخر .. »

وهكذا حملوا (عبير) حملاً إلى ما يشبه الكهف ..
كسأت هناك نساء والحقيقة أنهن كن بارعات
الحسن .. لكن فيهن خشونة لا شك فيها .. وقد
أدركت (عبير) أن بقاءها هنا سيكون عسيراً ..

وكان أول ما قامت به النساء هو تجريدها من
حليها ومن كل شيء ثمين معها ..

ثم دنت منها شقراء فارعة الطول من بينهن
وسألتها في تحد :

- « هل أنت قرطاجية ؟ لا أظن هذا .. »

قررت (عبير) أن تتظاهر بالفباء أو الخرس أو أى
شيء ، لأنه لو عرفت هاتيه النسوة أنها رومانية
فلربما ينقلب كل شيء على رأسها ..

لكن النسوة ظلن يرمقنها بشك .. وقدمن لها
حساء يبدو أنه مصنوع من ذبول الثعالب .. ثم
اصطنعن لها جبيرة بدائية لساقها المحطمة ، وفرشن
لها بعض الفراء على الأرض وظلن منها أن تنام ..

للمرة الأولى بدأت (عبير) تتساءل :

- « أين أنت يا (هانيبال) ؟ لماذا لا تفعل شيئاً
يا أحمق ؟ »

ورد (هانيبال) كان في الطريق

فى الصباح رأى الرجال جوادًا مقلًا .. وخرجوا
مسرعين يستقبلون صديقهم (سيلياتوبريكس) الذى
أرسلوه بالرسالة إلى جيش (هاتيبال) .. كان عائدًا
وقد فرد ظهره على صهوة الجواد .. بدا كأنما يحمل
أخبارًا طيبة بالفعل ..

ثم اقترب أكثر ..

هنا بدأ الرجال يشعرون بأن شيئًا ما ليس على
ما يرام .. إنه لا يتحرك ..

ثم فهموا أخيرًا .. إنه ميت .. وطريقة قتله غريبة
بعض الشيء لأن خازوقًا اخترق جسده كله من أسفل
الظهر حتى الفم ، ثم ثبت طرف الخازوق المدهب
بالحبال إلى صهوة الجواد .. وعلى طرف الخازوق
الخارج من فمه ثبتت الرسالة ..

قال أحد الغالين وهو يوقف الحصان :

- « أعتقد أن معنى هذا الرفض .. »

قال آخر فى غيظ :

- « لا يا أحمق .. بل هو يطلب مهلة للتفكير .. »

أما الكارثة الحقيقية فكانت عندما عرف
(ساتكتوريوس) بالخبر .. لابد أنه أطار عنقين أو
ثلاثة من أعناق من جاءوا يبلغونه .. ثم خرج إلى
العراء وهو يزار والدخان يخرج من منخريه
كالتنين ..

- « القرطاجى الحقيقى يسخر منا ! »

قال أحد الرجال وقد اطمأن إلى أنه بعيد عن تناول
سيف القائد :

- « إنها سخرية ثقيلة الظل نوعًا .. »

وقف القائد الغالى يخنفر ويقذف الثلج من
حاجبيه .. ثم قال أول ما توقعه الجميع :

- « الأسيرة !! هاتوا الأسيرة ! سنكرر ما فعله ونعيد

له الجواد ! »

وهكذا وجدت (عبير) نفسها تحمل حملاً بأذرع
النساء القوية، وهن يضحكن في وحشية.. الحقيقة
أن النساء أقسى من الرجال وأكثر قابلية للاقتراض..
هى لم تؤذهن فى شيء، لكنهن شغوفات بروية
مصرعها كما تشفق نساؤنا بمسلسل السابعة مساء..

- « هاتوها هنا ! »

راحت (عبير) تولول وتحاول التملص لكن من
الذى يستطيع التملص من قبضة النساء ؟

هنا ظهرت فى الأفق مجموعة - نحو خمسة - من
فرسان الغال.. بخوذاتهم المميزة وشعورهم الطويلة..

توقف الجميع.. ونظر (ساتكتوريوس) إليهم
محاولاً فهم من هم :

- « ربما كانوا من القرية المجاورة ؟ »

أخيراً دنا الغاليون أكثر وكان رئيسهم أطولهم شعراً
وأضخمهم جسداً وأطولهم قامة.. وكان له شاربان
أشقران ينحدران حتى أعلى صدره..

- « تحية يا (ساتكتوريوس) .. »

- « تحية .. »

- « هذه الأسيرة ملك الغال جميعاً وليس من حقك
أن تتلفها.. لربما عادت بالخير علينا.. »

فى عصبية لوح المذكور بسيفه وهتف :

- « هذه أسيرتى.. رجالي وجدوها.. ومن حقى
أن أكل بها كما أريد.. »

- « إن قوتين الغال أقوى منا معاً.. ولرى أن تدعونا
للجلوس والكلام.. »

هذا شيء من التردد على (ساتكتوريوس) ثم
تراجع خطوة وقال :

- « ليكن.. لكن هذا لن يغير شيئاً.. »

ودنا من الحصان ورفع رأسه نحو الغالى المهيب :

- « ولكن من أنتم ؟ »

كان الرد سريعاً جداً لأن عنقه طار فى الهواء بينما
لسانه ما زال يلفظ حرف (التاء) فى (أنتم) ..

وعلى الفور اندفع القدامون وسط الغالين الذين
كهربهم الموقف فوقفوا فى غباء .. وانهالت الفئوس
يمينا ويسارا مع السيوف .. وبدا كأن قبلة يدوية
ألقيت وسط مصكر الغال .. ومن مكان ما خرجت
شعلة ملتهبة هوت على الخيام فاشتعلت ..

وشعرت (عبير) بيد قوية تحملها على سرج حصان .. هذا غير آدمي ! إنها تعامل كجوال من القمح هنا .. لكنها رفعت عينيها فرأت أن الجمرة والشارب سقطا عن وجه خاطفها .. هذه الملامح السمراء القوية .. إنه (هانيبال) ! لقد جاء بنفسه !

بالمثل كان التنكر قد سقط عن أكثر الرجال فعرفتهم واحداً واحداً ..

إِنَّهُ لَمْ يَتَّخِذْ عَنْهَا ..

الخيول تبعثر الجليد .. والجليد يبدو كأن شحنة من
علب الصلصة قد أفرغت فوقه .. والنار تشتعل ..
والنساء تصرخ .. والأجساد تهوى ..

ΛΥ

في النهاية رفع (هاتيبال) سيفه وصرخ :

— * نفعنا ربنا وجاهلنا ! *

واستدارت الخيول الهادرة مبتعدة تبعثر الوغى
والمنون فى كل صوب ..

وقد رت (عبير) أنه لو ظل هؤلاء الشجعان ساعة
أخرى لأبدي جنس الغال من على وجه الأرض ..
لم تحب هذه المنحة ..

لكنها لم تحب كذلك ما كان سيحدث لو لم يأت
(هاتيبال) ..

★ ★ ★

△

6- روما تتحرك ..

كان جيش (هانيبال) يحتشد فسي وادي نهر
(البو) ..

فلما رأى الرجال قائدهم .. تصايحوا وطار
الأسلحة في الهواء ..

- « هانيبال ! هانيبال ! »

كانوا يعرفون أنه سيعود .. كانوا يؤمنون أنه
لا يقهر .. هذه هي اللمعة السحرية التي جعلته يحكم
قبضته على هذا الخليط غير المتجانس من البشر ..

لوح بسلاحه في الهواء ، ثم اتجه إلى خيمة
القيادة .. وأنزل أسيرته الحسناء التي راحت تثب على
ساقها الوحيدة كالقلق .. واقتادها إلى الداخل ..

- « أغبياء ! »



ثم نحه إلى حزمة قيده وأنزل أسيرته لحسباء التي
راحت تثب على ساقها الوحيدة كالقلق

قالها وهو ينزع الثياب المستعارة التي كانت تثقل جسمه .. أخيراً يقف بالثياب المريحة القرطاجية : دروع ودروع ثم دروع .. جميل أن يشعر المرء بالتخفف قليلاً ..

- « أغبياء ! » - كررها من جديد وأردف - « هؤلاء الغال أغبياء .. هل كانوا يتوقعون أن نعيد رسولهم ولا نفتلي أثر الحصان ؟ لولا هذا الحصان الذكي الذي نعرف طريقه لاستحال علينا العثور عليك بين كل قرى الغال هذه .. »

ثم نظر لها في صلابة وسألها :

- « للمرة الثانية أتساءل : هل تكونين زوجتي ؟ »

صمتت .. كانت بعد مزعزعة من المغامرة الأخيرة ، ثم إنها لم تتوقع هذا السؤال .. ومن جديد تشعر بأنها لن تستطيع أبداً .. تعجب به نعم .. تتزوجه لا .. إنها تخشاه بشدة وهذه ليست البداية المثلى لزواج ناجح ..

دعك طبعاً من أنها لن تقبل عرضاً بالزواج من رجل أطار عشرة أعناق منذ ربع ساعة .. ويعلم الله أنه فعلها بنفس البساطة التي تنتزع بها أنت عنق الروبيان (الجمبري) لو استطعت شراءه ..

قال في ضيق :

- « ليكن .. ذات الإجابة إذن .. لكنني أحتفظ بالحق في سؤاليين .. »

كانت تشعر بالخجل من نفسها .. هذا هو نكران الجميل الحق لكن هل تتزوج المرأة من كل من ينقذ حياتها ؟ ثم من طلب منه أن يأسرها ومن طلب منه أن يصطحبها في أخطر حملة في التاريخ ؟؟؟

ثم وضع يديه في خصره وقال بحزم :

- « يمكنك العودة إلى خيمتك .. نحن لن نرحف اليوم .. لكننا سنواصل القتال غداً .. »

والحق أنها حين غادرت خيمته ومشيت بعكازها

وسط الجنود ، أدركت مدى ما كلفه الزحف الرهيب
عبر الألب .. أكثر الجنود معوقون بشكل ما .. وأكثر
الأفيال ماتت من البرد .. لم يعد للجيش ذات الهيبة
الأولى ، وهو ما كان (هاتييال) يدركه جيدًا لهذا وقف
هذه الوقفة التعبوية من أجل ضم من يستطيع من
الغاليين أعداء روما ..

كما قلنا كانت علاقته بالغال شديدة التعقيد ..

أما رسالته للجيش فكانت شبيهة برسالة (طارق
ابن زياد) بعد هذا بقرون ..

لقد دعا القوات إلى التجمع .. وفي وسط المكان
وقف أسيران من الغال يبدو عليهما انبل والقوة ...
أسدان أسيران لو كنت تفضل هذا النوع من
التشبيهات ..

وقف (هاتييال) على مرتفع .. مهينًا ضخماً ثابتًا
كالجبل ..

وصاح بأعلى صوته :

« هاتوا السلاح والدروع !! »

أحضر رجاله مجموعة من الأسلحة والدروع
المزدانة بالذهب وألقوا بها أمام الرجلين ..

« سيتقاتل هذان النبيلان الغالبان حتى الموت .. فمن يفز
بالمباراة يظفر بحريته وكل هذه الأسلحة .. »

وهكذا وقف الغالبان وكل منهما يزن الآخر
بعينه ..

ثم كان القتال المروع الذي يمكن أن تراه فقط في
كوابيسك لو التهمت وجبة دسمة ونمت على ظهرك ..
هذه أشياء لا توصف بل ترى .. الواقع أن الرجلين لم
يكونا يمثلان أو يرفق أحدهما بصاحبه .. كتا مصممين
على أن يرى هؤلاء الأقارفة شجاعتهم وصلابتهم ..

كلينج .. كلانج .. كلونج .. كلانك .. كلينج .. شليك ..
شوك .. شلانك !

ثم سقط أحد البطلين على الأرض ممرغاً في مزيج
من الوحل والدم والثلج ..

لوح المنتصر بسلاحه في الهواء .. فلوح له (هاتيبال)
بسلاحه .. الحقيقة أنه كان ضعيفاً دوماً أمام الشجاعة
والثبل .. في حين لم يكن يطيق الجبن ..

ثم إن (هاتيبال) صاح في رجاله :

- « هل فهتمم الدرس ؟ نحن كهنة الغاليين .. ليس
أمامنا إلا أن نسحق روما ونفوز بكل ثمين .. أو نهلك
جميعاً .. »

هنا ارتفعت الأسلحة في الهواء من جديد :

- « (هاتيبال) .. (هاتيبال) »

كان المستشار الروماني (سكيبيو) الأكبر ينتظر ..

لم يكن متوتراً ولم يجف ريقه .. لقد اختار (هاتيبال)
هذا الطريق وبالتالي صار مسئوليته هو ..

الواقع أن الرومان وزعوا المسئوليات بينهم حسب
اتجاه جيش (هاتيبال) ، مابين المستشار (سكيبيو)
الأكبر والقائد (جايوس فلامينيوس) والجنرال
.. لحظة حتى أُنسخ الاسم من الفصل الرابع -
(فابيوس ماكسيموس فيروكوزوس كيكاتور) .. مع
جزيل شكرى لشركة (ميكروسوفت) ..

صارت المهمة مهمة (سكيبيو) الأكبر ..

وقد وقف يقول لجنوده :

- « عبور الألب ليس معجزة .. »

ومط شفته السفلى احتقاراً وأردف :

- « بالواقع هذا المجنون القرطاجي قد وضع جيشه

في حالة لا يمكن معها التراجع .. وقد فقد نصف

رجالهم وكل الأفيال التي حاول بها أن يفقدنا روعنا ..

إننا محظوظون بحق ! »

لكن بالتأكيد كان (هاتيبال) أكثر توتراً وعصبية ..

الحقيقة أن قوة جيشه ضعفت كثيراً ، بالإضافة إلى
أن خطوط الاتصال انقطعت بينه وبين (إسبانيا) ..
حتى الحمام الزاجل كان للرومان يقصونه ويشوونه ..
وكان احتياطييه الاستراتيجي قد نضب فعلاً .. أما
الرومان فكانوا قادرين على استدعاء نحو مليون جندي
من الاحتياطي ..

وفوق ذلك الشاطئ الممتد .. شط (تيشينو) ، ظهر
الجيش الروماني للمرة الأولى ...

وجاءت لحظة الحقيقة ..

إن الموقعة التالية سيذكرها التاريخ باسم .. نعم ..
أنتم عباقرة فعلاً .. سيكون اسمها موقعة (تشينو) ..

من موقعها فوق الفيل الأخير الذي تركوه لها ، كان
بوسع (عبير) أن تراقب مجريات المعركة في هدوء
ملحوظ .. لو فاز (هاتييال) فلن يتغير شيء ، وإن
فاز الرومان عادت إلى قومها !

كان (هاتييال) يركب حصانه وجواره مجموعة
(المخابرات العسكرية) الخاصة به .. ورئيس
مخابراته هو (كارثالو) الذي راح يشرح له معنى كل
تحرك للرومان ، ومعنى كل نداء بالبوق ..

قال له (كارثالو) :

- « النظام .. النظام هو ما يميز الجيش الروماني ..
إنه يعمل كآلة لا تعطب .. كل شيء يتم بدقة .. »

ابتسم (هاتييال) في وحشية وقال :

- « هذا النوع من الجيوش يهزم بسرعة إذا
وضع في وضع غير تقليدي .. إن جنوده لا يفعلون
إلا ما تدربوا عليه ولا يرتجلون أبداً .. »

للقوات الرومانية تتقدم بأسلوب المربعات الشهير ..
نظام محكم يشير الغيظ في النفوس والرغبة في
القلوب .. مثل هذه التشكيلات أوقعت الهلع في قلوب
كثيرين من قبل ، وقد ارتجف العبيد على شاطئ

(برنديزي) تحت قيادة (سبارتاكوس) يوم وقفوا
يشاهدون هذه الاستعراضات للمخيفة التي دامت ساعات
قبل الالتحام .. الحق أن روما كانت قوية جدًا ..

« ضائع !! بغافووووو !! »

سمعت هذه العبارة فالتفتت لترى الأخ (بونابرت) واقفاً
جوارها وهو يدون في مفكرته بعض الملحوظات ..
قالت له في ضيق :

« ظننت أنك معجب بالقرطاجيين فقط .. »

« لنقل إنني أشجع اللعبة الحلوة .. إن لدينا هنا
منهلاً من الأفكار الاستراتيجية لا ينضب .. هذه
المربعات التي لا يمكن اختراقها ستحير أعدائي ..
يوماً ما سيفاجأ المماليك بها في معركة (امبابية) في
مصر رطنك .. ولن يفهموا كيف يمكن اختراقها .. »

تقدم الرومان نحو جيش القرطاجيين المبعثر .. فبدأ
هذا يتراجع من القلب ..

هنا - كأنما بفعل ساحر - برزت من الجانبين قوات
الفرسان البرابرة .. وأطبقوا من الميمنة والميسرة
على الجيش الروماني حتى أوشكوا على إغلاق
الدائرة ..

وهنا ظهرت من المؤخرة قوات النوميديين
لتهاجم مؤخرة الجيش الروماني .. وكانت لهم
طريقة معروفة في الهجوم ، هي أنهم لا يضعون
الوقت في المبارزة .. بل يسددون بالسيف ضربة
إلى مؤخرة الفخذ تقطع كل الأوتار .. من ثم
يتهاوى الجندي الروماني على الأرض كأنه دمية
اتقطع خيطها .. ويتركونه لبيحثوا عن واحد
آخر ..

وسرعان ما تكوم الرومان وهم يصرخون طالبين
من يغيثهم .. من يرحمهم بالقتل .. لكن أحداً لم
يكن رائق المزاج لقتلهم .. لقد تم تعطيلهم وهذا
كاف ..

وكان (هانيبال) في مقدمة الصفوف يهدر كلرعد ،
وكانت الضربة من فأسه ذى الحدين تسقط عشرة في
كل مرة ..

وكانت الضربة الأعنف حين سقط المستشار جريحا
من فوق فرسه ..

هكذا راح الرومان يتقهقرون وهم يصرخون في
بعضهم أن أوان الأسحاب قد جاء ..

هتف (بونايرت) وهو يرسم شكل الجيوش في
مفكرته :

- « هل رأيت ؟ تكتيك تراجع القلب وتقدم الجناحين
هذا ؟ »

قالت في مثل :

- « لست ذات خبرة استراتيجية ، لكنني في
وصف كل معركة في التاريخ أسمع عيسارة :
تراجع القلب بينما تقدمت الميمنة والميسرة في شكل

هلال لتطبقا على العدو .. أحيانا اعتقد أن هذا
كان التكتيك الوحيد وأن أي قائد لا يفتن له هو
حمار .. »

ضحك كثيرا ثم قال :

- « لكن (هانيبال) كان الأول .. لقد كتب (ويلز)
عن آلة الزمن ، وبعده كتب المئات عنها .. لو قرأت
(آلة الزمن) في وقت متأخر واتهمت (ويلز) بالانمطية
والنقل لكان ظلمك فاحشا .. كثير من القصص تحكى عن
مجموعة صبية كونوا فريقا لحل الجرائم .. لكن لا تقرنى
(المغامرون الخمسة) ثم تقولى إن (محمود سالم)
نمطى .. لا من فضلك .. لقد كان (محمود سالم) أول
من ابتكر هذا الطراز من القصص في العربية .. هذه
التكتيكات مورست مرارا بعد هذا ، لكن ابتكارها يعود
لـ (هانيبال) .. »

لم ترد وراحت تراقب المعركة التى بدأت أحداثها
تنتهى سريعا ..

الرومان يفرون إلى معسكرهم ..

وارتفعت صيحات الفرخ تهتف باسم (هانيبال)
الذي لا يقهر ..

أما الأهم فكانت صرخات الأهالي الذين لم يتصوروا
لحظة أن يروا هزيمة الرومان ..

لقد رفع هذا النصر أسهم القرطاجيين كثيرًا جدًا ...

7- روما تتحرك ..

(لماذا أشعربانتي كررت العنوان ؟)

الموقعة الثانية كانت عند نهر (ترييبيا) ..

هذه المرة كان الرومان قد أرسلوا القائد
(تيباريوس سيمبرونيوس) كي يقود الجيش بدلاً من
(سكيبو) المريض .. والحقيقة أن (سيمبرونيوس)
كان ينتمي بكل جوارحه إلى تلك القبيلة الواسعة التي
تدعى بالحمقى .. كان أحمق مغروراً ولهذا لم يفهم
ما يحدث ..

وكان (هانيبال) قد درس كل شيء عن معسكر
الرومان ودار حوله بنفسه ..

وفي اليوم المحدد بدأ رجاله يستعدون ..

كانت الأمطار تنهمر محيلة المنطقة إلى أوحال

مستحيلة بالنسبة للقوات النظامية ، بينما التهم رجال
(هاتييال) وجبة دسمة من اللحم المسلوق وحساء
الشعير ..

هذه الخطوة مهمة لأنهم لن يأكلوا شيئاً في الغد
بطوله ..

ثم دهنوا أجسادهم بالزيت .. هكذا لم يعد البرد
يؤثر فيهم ..

على حين كان جنود الرومان يرتجفون من البرد
بثيابهم الخفيفة .. وكان عليهم أن يخوضوا المعارك
طيلة الليل وطيلة النهار دون أن يأكلوا شيئاً ..

قال (بونايرت) الذي صار ملازماً لـ (عبير)
تقريباً :

« الجنوش تزحف على بطونها .. سأقول يوماً ما
هذه الحكمة .. »

كانت تتمنى الخلاص منه لكنها وجدت أنه يلعب

دور المفسر إلى حد ما .. مثله مثل (هوميروس)
الذي يلزمها في الأساطير الإغريقية .. دعه يسبق
معها فهو يعرف ما يحدث .. خاصة أنها لم تفهم فيلماً
حربياً في حياتها وكانت تخطط على الفور بين الحلفاء
والناريين ، ولا تعرف من يضرب من ...

الحقيقة أن تقنيات القرطاجيين الحربية كانت
لا تتوقف أبداً .. كانوا يعبرون المستنقعات عن طريق
تشبيد قناطر من القوارب الصغيرة المتلاصقة ، فإذا
عبروا فكوا القناطر وحملوها معهم .. بهذا ابتكروا
للجسور السوفيتية قبل أن نعرفها بقرون ..
على كل حال كانت المذبحة واضحة ..

إبادة شبه كاملة . وقد راح الرومان بفرون وسط
الأوحال للزلفة ..

وفيما بعد كتب (سيمبرونيوس) إلى روما يقول إن
مساء الظروف الجوية كان سبب هزيمته .. وهو بهذا
يقتل مدربي كرة القدم الذين يفسرون هزائمنا في
المباريات بأن « الهواء كان ضدنا في الشوطين » ..

وعلى معسكر القرطاجيين توافدت أفواج الأسرى ..
وكان أول ما قام به (هاتيبال) هو فرز الأسرى ،
فمن كان رومانياً بقي ومن لم يكن رومانياً أو كان من
الغال الذين انضموا للرومان ، فكان يطلق سراحه ..

- « عودوا لدياركم وقولوا لأهلكم إن (هاتيبال)
لا يريد أن يؤذيكُم .. إن عدوه الوحيد هو (روما) .. »
وهي حركة ذكية لا تخفى على أحد ..

المكان : روما ..

الزمان : في هذه الأثناء طبعاً ..

الحدث : وهل هناك موضوع آخر ؟ إن القادة
الرومان يناقشون نوايا (هاتيبال) ...

كانت روما في حالة عصبية عنيفة .. الشوارع تزدحم
بالنساء الصارخات اللاتي يأتين لا تدرى من أين .. لكنهن

هناك دوماً .. لقد رأى الأقدمون أشباح سفن تعبر
السماء .. وضرب البرق للمعبود .. واشتعلت الرماح في
معبد (مارس) .. واصطبغت مياه نهر (كيرى) بالدم ..
في أجواء كهذه يجد كهنة (زيوس) أكل عيشهم ..
هذا وقتهم ..

- « إن (زيوس) غاضب ويطالب بالقرايين .. »

ومن كل موضع في البلاد تصل للحيوانات الصغيرة
التي ستذبح عند قنسى صنم (زيوس) الصلح .. بل إن
بعض العاقرة قررّوا صنع تمثال هائل له من الذهب
كي يهدأ قليلاً .. هكذا في هذا الوقت الذي تحتاج
البلاد فيه إلى كل ملهم ..

كان الرومان الآن قد كونوا نظريتهم الخاصة ..

أولاً (هاتيبال) هذا خارق للطبيعة ولا يمكن القضاء
عليه .. إنه شيء قدرى جاء يذيق الرومان الويل
بسبب جرائمهم وتفشى الفساد فيهم ..

ثانيًا يبدو أن (بعل) أقوى من (زيوس) بمراحل ..
ربما كان (زيوس) مغشوشًا أو (مضروبًا) بشكل ما ..

وفي مجلس الشيوخ كان المشهد أقرب إلى مسرحية
من مسرحيات (سوفوكليس) .. لكل بصرخ والجوقة
تهدر ، والاتهامات تطير ذات اليمين وذات اليسار ..

قال (فابيو ماسيموس فيروكوزوس كنيكتور) :

- « تلك الفتاة الرومانية التي يحبها (هاتيبال) .. هذه
هي ورفقتنا الراحلة الوحيدة .. لا بد من الوصول إليها .. »

قال أحد القواد في تهكم :

- « وعدتنا أنك ستحاول .. »

- « وما زلت .. إن مشكلة هذا المجلس هي للتسرع
والاندفاع .. »

قال قائد آخر :

- « فقط أرجو أن نجد حلاً قبل أن نجد (هاتيبال)
جالسًا يشاركنا التفكير هنا .. »

في هدوء عقد (فابيو ماسيموس) ذراعيه وقال :

- « بعض الهدوء .. هذا ما أريده .. »

- « الآن ترحف جيوش (هاتيبال) نحو روما عبر

سلسلة جبال (الأبيتاين) .. »

كالعادة يبدو أن لدى (هاتيبال) ولغا خاصًا
باستخدام الطرق الصعبة غير المنطقية .. وهو يؤمن
أن أقصر طريق بين نقطتين ليس هو الخط المستقيم
بل الخط المتعرج أو المنحني أو المتكسر أو المقوس
أو الملتوى ..

هكذا كان عبور المستنقعات هو المرحلة الأخطر
والأصعب ..

وأصيب أكثر الجنود بحمى المستنقعات .. بينما
مرضت الدواب .. وكان الجندي يمشي وهو نائم فعلاً
يفظ بصوت عال ..

وكان أغرب ما حدث هو يوم فوجئت (عبر) في
هودجها بمن يدق على الستائر ..

وجدت قاتدين من القرطاجيين قد تسلقوا إلى هناك
فوق ظهر الفيل ، وقال لها أحدهما في شيء من
الخبول :

« معذرة .. هل يضايقك كثيرا أن تركبي حصانا ؟ »

نظرت إلى المستنقعات تحت وإلى كل هذا الوحل ،
وللمرة الأولى شعرت بسرور بالغ لأنها تركب فيلاً ..
وفي ضيق قالت :

« لماذا ؟؟ هل صار هذا الفيل ضرورياً لهزيمة
روما ؟ »

« تقريباً .. إن (هانيبال) مريض ولم يعد يحتمل
الخيول .. »

(هانيبال) مريض ؟ هذا الرجل يمرض كالإنسان ؟
إنه فهزيمة هذا الجيش ممكنة .. طبعاً كانت لفظة

لا تخلو من التهذيب .. ولهذا ترجلت نازلة من الهودج
بينما للرجال يحملون الصفاق حملاً إلى الهودج ..
الحق أنها لم تره قط في حالة كهذه .. كانت عيناه
حمراروين كالدم وفمه مغطى بقشرة بيضاء .. ولكنه لم
يهلوس لحسن الحظ ..

قال لها وهو يرتفع إلى أعلى :

« تعالى إلى أعلى .. هناك ما أقوله لك .. »

لحقت به في الهودج ، حيث كان قد رقد وهو يلهث
ويسعل .. وبما أنها رقيقة المشاعر كان سؤالها
الأول :

« هل ستموت الآن ؟ »

نظر لها في حيرة كأنما لم يخطر له هذا الأمر من
قبل ، ثم هز رأسه وقال :

« لا أظن .. من الصعب أن يموت (هانيبال) .. إن
لدى من الأعباء ما يجعلني لأجد وقتاً للموت ذاته .. »



لم تدر مدى سوء الحالة، إلا حين قربت من فمه وعاء الشرب
فلاحظت أنه لا يراه

ثم أوقف وهو يريح رأسه :

« أريد أن تقومى أنت بتمريضى .. »

لم تدر مدى سوء الحالة إلا حين قربت من فمه
وعاء الشرب فلاحظت أنه لا يراه .. ثم أدركت أن
عينه اليسرى لا ترى فعلاً .. لقد أتلقت الحمى إحدى
عينيه ..

لكنه لم يقل شيئاً ، ولا بد أنه كان فى أسوأ حالاته
النفسية لأن (سعادة بعل) يكره أن يراه أحدهم
ضعيفاً .. ثم أغمض عينيه .. لقد كان مرهقاً مرهقاً ..

فجأة فتح عينه وسألها فى حزم :

« هل تقبلين الزواج منى ؟ »

قلت فى حزم مماثل :

« لا .. »

« إذن سأسألك بعد أيام مرة أخيرة .. بعدها أنت

زوجتى لو حرة .. »

ثم أغمض عينيه من جديد ..

وفى الخارج رأى الجنود للمرة الأولى وادياً رائع
الجمال تكسوه الخضرة .. هذا المكان لم يسمع قط أن
هناك حروباً تحدث فى العالم .. لم يسمع عن الدماء
والصراخ وقراع السيوف ..

كان اسم هذا الوادى (فوسبولى) وإن اختار له
الجنود اسم (وادى النور) ..

الآن صار (هانيبال) - منذ أن دخل وادى النور -
فى نطاق عمل القائد (جايوس فلامنيوس) ..

يحكى التاريخ عن مناورة معقدة عصيرة الفهم قام
بها (هانيبال) لخداع هذا القائد .. الواقع أننى
لا أستطيع تحويل هذا الكتيب إلى كتاب فى
الاستراتيجية ، لكن الأخ (بونابرت) كتب الكثير جداً
حتى إن يده اليمنى تورمت ..

الخلاصة أن هذه كانت موقعة (ترازيمين) ، وقد
أوشك فيها (هانيبال) على إبادة الرومان تماماً ..

لقد استغل الموقع الوعر والضباب خير استغلال ..
والحقيقة أن جنود (هانيبال) كانوا فرساتاً ، بينما كان
الرومان جنوداً يركبون الخيول .. وكان القتال مع
الغاليين معروف العواقب من البداية لأنهم أشرس
المقاتلين طراً . والحقيقة أن كثيراً جداً من الرومان
فقدوا أوتار أفخاذهم كما هى العادة المحيية لدى
القرطاجيين .. وهكذا سقطوا على الأرض يولولون
ويتوسلون كأنهم طيور تهشم جناحها ..

لقد استعاد (هانيبال) معنوياته وللمرة الأولى يعود
إلى حصاته . وسرت (عبير) بهذا لأنه كان يزحم
المكان حقاً .. مات ألفا قرطاجى بينما أبيد الجيش
الرومانى وأسر خمسة عشر ألفاً من الجنود الأشداء ..

لكن (هانيبال) ليس بالقائد الذى ينسى التفاصيل ..
لقد راح يفتش مع رجاله عن جثة (فلامنيوس) ..

- « أريد أن تجدوها .. وأن تدفن مع أسلحتها مع
مراسم تكريم .. »

قال أحد رجاله في غيظ :

- « لكنه كذب روماني .. »

- « هو كذلك قائد حارب مع جنوده ومات ممسكاً
سيفه .. إنه خصم شجاع شريف يستحق التكريم .. »

لكن أحداً لم يجد القائد على كل حال .. وهذا من حسن
حظ الغالين الذين لم يتحملوا قط أساليب (الجنتلمنت) (لجنتلمنتات)
هذه .. اعتبروها نوعاً من النفاق السياسي .. الحرب
المحترمة بالنسبة لهم هي التي يتم فيها تمزيق الخصم
والتمثيل بجثته وإلقاؤها للكلاب .. لم لا ؟ ألم يكن هذا
هو الهدف من الحرب أصلاً ؟

وفي روما أوصدت أبواب مجلس الشيوخ أمام
الجماهير لعدة ساعات كأنها نتيجة الثانوية العامة ، ثم
خرج (بومبونيوس ماثو) إليهم .. كان له وجه
مشرق مفعم بالأمل .. وابتسامة أسرة ..

- « يا أهالي روما الكرام ! »

هنا حبس الناس أنفاسهم حتى لا يفوتهم
حرف ..

فأردف الرجل بوجهه المشرق الصبوح :

- « لقد هزمت جيوشنا في موقعة عظيمة مع
(هانيبال) .. »

ثم لوح بيده في الهواء وهتف في حماسة :

- « لقد مات المستشار (جايوس فلامينيوس) ! »

الحقيقة أن البلهاء سعداء الحظ فعلاً .. وبمعجزة ما
لم تفتك الجماهير بهذا المتفائل السعيد ..

وهكذا اجتمع مجلس الشيوخ من جديد ، وكان
القرار الذي صدر هو تعيين (فابيوس ماكسيموس
فيروكوزوس كنكاتور) - شكراً لميكروسوفت -
كي يقود البلاد .. بل ليكون حاكماً مطلقاً ..

وكان أول قرار أصدره هو كما نتوقع :

- « يجب أن نهذا قليلاً .. لاداعى للانفعالات
أو العجلة .. »

ثم أضاف فى خبث :

- « كل يوم يمر على (هاتيبال) يضعفه ويقتل
من مؤنه .. بينما الوقت معنا .. يجب أن نصمد ..
يجب .. »

8- روما تتحرك ..

(هذه المرة أنا متأكد من أن العنوان مكرر)

كانت (عبير) تجول خلف الخيام لبعض
أغراضها .. الحقيقة أنها لا تجد شيئاً من الحرية وهى
محاصرة ووحيدة وسط هذا الجيش من الرجال
الأشداء ، لكنهم على الأقل كانوا يعرفون أنها تحمل
خاتم (هاتيبال) وأنها مقدسة لا يمكن لمسها .. هذا
كان يعطيها نوعاً من الاحترام والحصانة .. وفى
جولات كهذه كان الحراس يستتجون ما تريد ويكفون
عن مراقبتها ..

لا بد أنها دنت أكثر من اللازم من الحفرة ..

فى هذه الحفرة كان الأسرى الرومان .. حفرة
عميقة هى يجلسون فيها مربوطين بالسلاسل والحبال

الغليظة التي لا يمكن قضمها .. والحقيقة أنهم كانوا يمثلون عبئا متزايدا على المؤمن ، لكن (هانيبال) لم يحب فكرة إبانتهم .. صحيح أن تصرفاته كانت تزداد وحشية هذه الأيام كلما اقترب من روما ، لكن ليس إلى درجة قتل الأسرى ..

كان قد بدأ يحرق الأراضي ويقتل الرجال في سن الحرب في القرى التي يدخلها .. والخلاصة أن كراهيته لروما بدأت تتضح يوما بعد يوم .. واتخذت شكلا أكثر شراسة يتوارى خلفه الجنتلان ..

سمعت (عهير) من يناديها من الحفرة فألقت نظرة فضول :

- « هيه .. برسفون ! »

تلقت حولها في رعب ثم دنت من الحفرة أكثر ..

كان هناك نحو عشرة رومانيين مربوطين بسلاسل غليظة تحيط بالعنق فلذراعين في نوع من التوصيل على التوازي الذي يبهز أي كهربائي في عصرنا هذا ..

وكان المتكلم فتى شابا منهم .. لا يبدو ذا باع كبير في الحرب .. كانت له عينا طفل واسعتان خائفتان صابقتان ..

سألته في حدة :

- « ك .. كيف عرفت اسمي ؟ »

- « كل روما تعرف أمر الفتاة التي ترافق (هانيبال) في حملاته .. »

ثم نثى معصمه بالسلسلة .. وهوب ! في اللحظة التالية طارت الفتينة الصغيرة لتسقط في يدها قبل أن تعرف ما هي ..

- « قطرتان في طعام (هانيبال) .. هذا ما نريد .. »

صاحت في جزع وهي تشعر بأنها تمسك ثعبانا :

- « لحظة .. هذا غير ممكن .. من قال إنني أجرو على ؟؟ »

- « الأمر سهل .. كل امرأة قاتلة بالسم بالفطرة .. بالسليقة .. ثم لا تسمى أن هذه المحاولة ستتخذ روما .. »

تذكرى قومك وأباك وأمك .. تذكرى وجوه النساء
الدائمة والثكالى والأرامل .. تذكرى الأيتام والأطفال
الذين لن يروا النور لأنهم فقدوا البصر .. تذكرى كل
من سيموتون فى الأعوام القادمة .. «

— « هل كنت تقاتل بقتينة سم ؟ »

— « أنا لست جندياً أصلاً . أرسلنى للمستشار (فابىوس
ماكسيموس فيروكوزوس كيكاتور) علماً أننى سأسقط
فى الأسر .. وربما استطعت تسليمك هذه .. «

هنا صاح جندي روماني فظ :

— « قد عرفت كل شيء .. الآن ابتعدى قبل أن
يراك أحد وفكرى بعيداً عنا !! »

هكذا ابتعدت (عبير) وهى ترتجف ..

من العبرى الذى قال : يكاد المرعب أن يقول خنوني ؟

لقد صار بوسع كل من فى المعسكر أن يرى على

وجهها عبارة : أنا أحمل زجاجة سم .. وتذكرت النكتة
العبرية القديمة عن الرجل الذى حمل جنيتها وذهب
ليشترى حشيشاً ، فلما رأى رجل الشرطة ألقى بالجنية
أرضاً وجرى ! إنه شعر بأن الجنية ملوث مثير للشكوك
بما يكفى !

هى بحاجة إلى أن تهدأ .. تهدأ ..

المشكلة التى لا يفهمها هؤلاء القوم أنها لا تحمل
أى ولاء نحو روما .. يتكلمون عن أمها وأبيها وهى
لم ترهما قط .. هى بالعكس تشعر براحة أكثر وألفة
أكثر لمعسكر (هاتييال) ..

حتى اللحظة لم يظهر (هاتييال) غير ما يقول إنه
جندي نبيل جدير بالمجد ..

وقررت أن تخفى القتينة فى مكان حصين ، وأن
تنتظر كيف تتطور الأحداث ..

مرت فترة من الهدوء الحذر ..

انشغل (هانيبال) بتدريب جنده على حيل حربية جديدة لا يعرفها الرومان .. إن جعبته كانت مليئة بها .. والخبر الطيب هنا أن (قرطاجة) أرسلت له سبعين سفينة لحقت به عند نهر (الأدرياتيك) ..

ولم يكن بضيع وقته فقد أرسل على ملك اليونان يطلب أن يتحالف معه ضد (روما) ، كما أرسل عملاءه للسريين إلى (سيراكوزا) معقل (صقلية) .. كان يريد أن يضيق الخناق على (روما) قبل أن يزحف إليها ..

أما المستشار (فابيوس) فكان مشغولاً بالخطبة الاستراتيجية التي عرفها التاريخ باسمه منذ ذلك الحين : ألا يفعل أى شيء على الإطلاق ..

فقط يترقب ويتفادى للمواجهة .. ربما ينفذ هجمة استنزاف من حين لآخر لكنه لا يشتبك أبداً ولا يرى (هانيبال) ما فى جعبته ، وكانت هذه السياسة فعالة

بالفعل مع جيش مقطوع عن خطوطه الخلفية فى إسبانيا وقرطاجة .. جيش يعانى نقص الإمدادات .. والوقت هو عدوه الحقيقى ..

لكن القواد لم يفهموا هذه السياسة ، وأطلقوا على (فابيوس) الاسم الذى سيشتهر به فى التاريخ : المعرقل ..

قال لها (ناهليون) فى حماسة :

- « هل ترين ؟ هذه هى الاستراتيجية لفابية الحق .. »
قالت فى غيظ :

- « أية استراتيجية ؟ يمكن لهذا الوضع أن يدوم للأبد .. »

- « بالضبط ! الأبد .. هذه هى اللفظة التى يخشاها (هانيبال) ويعتقد (فابيوس) أنها المنقذ الوحيد لـ (روما) .. هانى جنراً لا متحمساً من الحمقى الذين يمثلون (روما) الآن ، وسوف يلتهمه (هانيبال) كقطعة

من البسكويت .. لكن (فابوس) يلعب لعبة مستفزة
بارعة .. »

والحقيقة أن (هاتييال) كان يمشى إلى مازق دون
أن يعرف ..

في ذلك اليوم الأسود استدعى رجاله أحد الأدلة من
القبائل الإيطالية وقالوا له :

- « قدنا إلى وادي (كاسينوم) .. »

كان الرجل بادي الذكاء تلتمع عيناه فهما .. لكنى
اعتقد أنه كان كذلك ألثغ أو ربما افترض أن
القرطاجيين جميعاً يعانون من لثغة ..

- « ليكن أيها الجنرال العظيم .. ستيون أننا نعرف
كل شيء هنا .. »

وانطلق الجيش القرطاجي الرهيب بكل فرساته
وعتاده وخيوله وراء الفلاح الإيطالي الذي سرته
أهميته .. فليس متاحاً لكل واحد أن يقود جيش
(هاتييال) إلى وجهته ..

يمضي الراكب وسط وديان ومنحدرات .. رحلة
شاقة جداً ..

في النهاية يقف الأخ المرشد في واد غير ذي
زراع ، تحيط به الجبال من كل الجهات ويقول في
حماسة ، وهو يجفف العرق المحتشد على جبينه :

- « هذا هو وادي (كاسيلينيوم) يا سادة ! »

اقترب منه (هاتييال) ونظر له طويلاً بعينه
الوحيدة المبصرة ، ثم قال :

- « وادي (كاسيلينيوم) ؟ من تحدث عن وادي
(كاسيلينيوم) ؟ طلبنا منك وادي (كاسينوم) »

هنا بدأ الرجل يتلعثم .. المشكلة أن هؤلاء
الإيطاليين يستعملون أسماء متشابهة ، هؤلاء
القرطاجيين لا يجيدون النطق السليم .. و ...

- « أنت جلبتنا كل هذه المسافة لأنك سمعت الاسم خطأ ! »

طبعاً لم يكن الأمر في سهولة أن تتركب إلى (السنطة)

وأنت تقصد (طنطا) .. هذا جيش كامل بكامل عتاده
وخيوله .. وعملية الانتقال معقدة جداً من الناحية
اللوجيستية .. لهذا لم يجد (هاتيبال) أمامه إلا أن يأمر
بنقيب أذنى الرجل ثم يأمر الجيش بالبقاء حيث هو ..

قال له أحد القواد في ارتباك :

- « حاشا لله أن أتدخل ولكن ألا ترى أن المكان
يبدو كـ... »

- « يبدو كمين .. نعم .. أعرف هذا .. لكننا مرغمون
على أن نقضى اليوم هنا .. »

قالها (هاتيبال) وهو ينفخ في عصبية ..

كان يعرف أن لعب قرومان سيسيل لو عرفوا بهذا ..

- « (منيوسياس) ! حاول السيطرة على لعبك قليلاً ! »

كانت هذه من (فابيوس) الذي رأى أن قائده يسيل
لعبه إلى حد أنه أغرق الخرائط وجعل الحياة مستحيلة ..

قال القائد وهو يجفف لعبه في كفه :

- « معذرة أيها المستشار .. سئيرب .. سئيرب !
لكن لم أر جيش (هاتيبال) في ورطة أكثر غباء من
هذه من قبل سئيرب .. سئيرب ! »

قال (فابيوس) وهو يراجع الخرائط المبتلة :

- « الحق أنها لفرصة سانحة .. هذا يدفعني دفعا
إلى تجاوز سياسة ضبط النفس المعروفة .. إتينا
سنهاجمهم .. سنهاجمهم بقوة وشراسة .. سيكون
علينا أن نغلق عليهم ممرين من ممرات هذا
الوادي .. هكذا يضطرون إلى استعمال ممر ثالث
ونصطدم بهم .. »

وأطبق بقبضته في حماسة :

- « حركة تطويق .. و .. هوب ! وداغا أيها
الإخريقي ! سيطر على لعبك يا (منيوسياس) ! »
ولم يكن لرجل خبراً .. وكذا لم يكن (فابيوس) ..

سرعان ما تحرك الرومان المتعطشون للماء نحو
الوادي .. وتمت عملية الحصار بدقة بالغة ..

في هذا المساء سمعت (عبير) ضوضاء عالية من
المعسكر ..

الغريب في هذه الضوضاء أنها كانت غير آدمية
على الإطلاق .. إنها أصوات بهائم فماذا يحدث ؟

خرجت من خيمتها وحاولت ألا تتعثر بحبل الفيل
النائم جوار الخيمة .. وعلى المدى رأت أغرب مشهد
يمكن أن تراه ..

كان هناك نحو ألف من الثيران والماشية .. هذا
ليس غريباً لأن هناك قطعاناً هائلة تتبع للجيش
لتغذيته .. لكن الغريب فعلاً كان أن الجنود يلقون
حول قرون الماشية قطعاً من الخشب الجاف
والصنوبر ..

أما الأغرب فكان أنهم يشعلونها ..

يدورون بينها بالمشاعل ، ويلامسون القرون
جميعاً ..

وبدأت النار تضطرم .. فتعالى خوار الثيران ..
وانتابها هياج يمكن تبريره ..

هل جن الجميع فجأة ؟

9- الرومان ليس بينهم (جسكو) ..

أما الآن فقد تحول المشهد إلى أسوأ فوضى يمكن تخيلها ..

الماشية ثائرة ، والجند المحيطون بها يصرخون ويضربونها ..

ثم انطلق الراكب يجرى ..

في أي كابوس يمكن أن ترى مشهداً كهذا ؟ الليل .. القطعان تركض والنار تشتعل من قرونها فتبدو كأنها وحوش أسطورية من الأساطير الإغريقية ..

الدخان يتصاعد والوادي كله يضاء بالنار ..

خوار الماشية .. صراخ الجنود وسبابهم ..

في أي كابوس يمكن أن تهدر الأرض تحت حوافر الثيران .. وتهتز الجبال من صراخ الرجال .. ويتصاعد الدخان أكثر فأكثر ..

قل أي شيء عن (هاتييال) لكن لا تقل إن الحياة معه مملة من فضلك ..

وتقف (عبير) المذهولة ترمق القطعان المشتعلة الثائرة يقودها الرجال نحو الممر .. الممر الذي يتوقع الرومان أن يحاول القرطاجيون الهروب منه ..

وهنا بدأت تفهم ...

بالنسبة لها كان المشهد أشبه بجيش القرطاجيين كله يتجه إلى الممر ..

بالنسبة لمن يراقب من الجبال لا بد أن المشهد كان أكثر وضوحاً أو خداعاً ..

وصاح للقواد للرومان في جندهم أن الحين قد حان ..

كل هذه المشاعل والأضواء والصرخات لا تصدر إلا عن جيش ..

وسرعان ما اتحدت قوات (فابيوس) كلها نحو الممر لتتصدى لجيش (هاتييال) العظيم ..

في هذه اللحظة برز (هانيبال) في معسكره .. كان
الجو قد أظلم من جديد واتباع النخل كاشفاً عن
العملاق المخيف وهو يزار في رجاله :

— « هلموا ! لقد ترك الرومان الممرين اللذين كانوا يحاصرونهما ! »

وعلى الفور بدأت القوات تصحو .. وتحرك الجمع
المخيف نحو الجبال .. نحو القمة التى تركها الرومان
وكانوا يسيطرون عليها من دقائق ..

وهتف (بونابرت) بينما العبيد يساعدون (عبير)
على ركوب الفيل :

- « ررررررررررر ذكرينى أن أستعمل هذه الحيلة
فى حرب ما .. »

قالت في مثل بينما الفيل يتأرجح وقد نخصه للتخلصون :

- « لن تجد كل هذا العدد من الشيران .. »

الآن كان جيش (هاتييال) يخرج من المأوى
المخيف الذي أعده له (فابيوس) الصبور ..

۱۲۰

وراح الرومان يقتلون خيولهم قتلاً للحاق بهذا الجيش الوهمي الذي رأوه يقذف النار والضوضاء ، لكنهم - بعد مطاردة مرعبة - اكتشفوا أنهم يطاردون مجموعة من الثيران ذات القرون المشتعلة .. القرون التي بدأت تنطفئ الآن ..

— « سيدى .. ليس هذا جيش (قرطاجة) .. إنه
قطيع من الثيران ! »

نظر (فابيوس) إلى الوادي .. فاستطاع أن يرى جيش (هانيبال) الحقيقي يصعد الجبل خارجاً من حصاره .. فأت أوان تصحيح الخطأ .. ابتسم ابتسامة صفراء يعرف كل من رآها أنها فقط تداري الشعور بالخرج والخيبة ..

قال بصوت مبسوح وهو يفكر فيما ينتظره في مجلس الشيوخ في روما :

- « الأيام بيننا أيها الإفريقي .. »

★ ★ ★

عام 216 قبل الميلاد ، وفي الثالث من أغسطس ؛
وقعت موقعة (كاتاي) ..

ساعة الشروق ظهر (هانيبال) على جواده فوق
تل يطل على السهل ..

كان المشهد مهيباً بينما الرياح العاصفة الساخنة
تطير عبايته في الهواء ، لكنه لا يهتز .. حتى كأنه
يشكل ما أتى من ذلك العالم الذي تأتي منه الشمس
وإليه تآوى .. أتى من حيث تأتي العواصف
والأعاصير والفيوم .. وهو إلى هذا العالم ينتمي ..

كان يدرس ساحة المعركة في صبر .. الآن يستطيع أن
يرى - بعين خبيرة - تفاصيل الجيش الروماني وتوزيع
قواته .. إنه يفهم الرومان ويعرفهم كظهر يده .. وكانت
عينه الخبيرة تلتقط انعكاساً لأشعة الشمس فيعرف
على الفور أن هؤلاء مجموعة من الفرسان ..

اقترب منه مجموعة من قواده ونظروا إلى المشهد
الرهيب في الوادي .. العملاق الروماني الذي يمتطي
في الفجر استعداداً لتمزيق أعدائه ..

قال أحدهم وكان يدعى (جيسكو) ، وهو - بالمناسبة -
أبله نوعاً :

- « منظر مربع .. كل هؤلاء الرجال ! »

قال (هانيبال) :

- « هناك ما هو أغرب .. هل تعرفونه ؟ »

تبادلوا النظر لا يدرون ما يقولون فأضاف :

- « كل هذا الجيش الروماني ليس فيه واحد يدعى
(جيسكو) ! »

كانت واحدة من دعاياته الشهيرة .. فقد اشتهر بأن
له مزاجاً لا تعرف أبداً إن كان مزاجاً أم لا .. لكن
المقولة انتشرت في الجيش القرطاجي حتى صارت
من المأثورات :

- « الرومان ليس عندهم (جيسكو) .. »

يعرف الرومان جيداً دعايات (هانيبال) الثقيلة ..
فدات مرة تلقوا رسالة من وكيل القنصل ومختومة

بخاتمه ، فكادوا ينفذون الأمر لولا أن تذكروا أن وكيل
القنصل قتله القرطاجيون ، وبالتالي فلا بد أن خاتمه
مع (هانيبال) ..

كانت النسبة ثلاثة إلى واحد لصالح الرومان .. وكل
شيء يدل على مذبحة قادمة .

لن أتحدث عن التعقيدات الاستراتيجية التي لا تهم
إلا الإخوة (ليدل هارت) و (كلاوزفيتز) و (بوفر)
وغيرهم من أساتذة الاستراتيجية .. فقط أقول إن توزيع
قوات (هانيبال) كان فريداً ، واحتفظ بحرية الحركة
للفرسان الغاليين والأقارقة وهم الأسرع والأكثر صلابة ..

والأهم أنه احتفظ للمربعات الإفريقية بالأمكن
المرتفعة من الأرض بحيث صار بوسع هذه القوات
أن تضرب من تحتها في حرية تامة ..

كان (هانيبال) دائماً ملك الحرب ، فقط حين يتاح
له اختيار الأرض بشروطه الخاصة .. وقد كان هنا
يلعب على أرض اختارها بعناية ..

« استراحة لمياه »

وهكذا توقف القتال .. كانت هذه - كما يبدو - من
عادات الحرب في هذا الزمن .. لقد توقف كل واحد عند
النقطة التي بلغها .. الذي يجثم فوق صدر خصمه متأهباً
لذبحه ، والذي يثب من فوق حصاته على أعدائه ،
والذي يوشك على تلقي الطعنة في صدره .. كل هؤلاء
توقفوا كأنما هو فيلم سينمائي في وضع تجميد الصورة
Freeze - Frame بينما دار السقاة على الجنود جميعاً
بالماء .. إن الحرب في أغسطس تسبب الظما بالتأكيد ،
ونحن مازلنا في منتصف النهار . ترى من سيبقى حياً
حتى يشهد الغروب ؟ ما زال اليوم طويلاً وشاقاً ..

شرب الجميع .. وغسلوا وجوههم ..

« التحاليل »

هكذا عادت الأحداث تتدفق .. من كان على وشك
أن يذبح تم ذبحه ، ومن كان يثب من على حصاته
واصل وثبته ، ومن كانت الطعنة في طريقها إلى
صدره واصلت طريقها .. لا يوجد غش هنا ..

عند الظهيرة كان الرومان في وضع غاية في
السوء ، وقد قالوا البقية والهندي يحصدهم ، ولا بقية
إلا السيف فاتكشفوا ..

وكما تقضى العادة القرطاجية اللطيفة كان أكثر
الرومان الآن بلا أوتار في سيقاتهم .. وصاروا
مؤهلين للتسول في شوارع (روما) لو ظلوا أحياء ..
هكذا عند الغروب كان (هانيبال) قد أباد الجيش
الروماني .. أباد جيشاً من خمسين ألفاً بينما فقد
سبعة آلاف من جنوده !

يقول الخبراء إن (هانيبال) نجح في اجتذاب
الرومان إلى المواقع التي حددها لهم بالضبط ، كما
يحدث في مباريات الشطرنج الأستاذية ..

وفي روما وجدوا - لحسن الحظ - كبش فداء في
القائد الروماني (ترنتيوس فارو) حتى إنهم أطلقوا
عليه لقب (ابن القصاب) الذي لا يصلح لقيادة
الجيش ..

ومن الجدير بالذكر أن طبقة الأشراف الرومان
كانت تباد في هذه الحرب ، حتى إن مجلس الشيوخ
وجد نفسه مضطراً إلى تعيين 177 نائباً دون انتقاء
بدلاً من الذين هلكوا ..

ويقال إن (هانيبال) كان الرجل الوحيد في التاريخ
الذي التزم بقسمه بهذا الشكل الحرفي ..

وفي روما انتشرت عبارة (هانيبال على الأبواب) ،
والحقيقة أن الأمهات يخفن أطفالهن حتى اليوم بهذه
العبارة في كثير من الدول الأوروبية .. ومن فوق
صخرة (تاربي) هوى مزيد من الأجساد .. إن هذه
للصخرة المباركة كانت مخصصة لإلقاء الذين
يرفضون التجنيد ، وقد بلغ عددهم في هذه الفترة
ما جعل ارتفاع الهاوية مترين لا أكثر .. إن كومة
الأجساد تحتها كانت تتعالى بسرعة لا تصدق ..

وعلى سبيل إرضاء (زيوس) بحث الرومان عن
أى خاطئ فى المدينة .. يبدو أن الظهور كان شديداً لدى
هؤلاء القوم لأنهم لم يجدوا خاطئاً واحداً إلا أرملة
بائسة دفنوها حية ..

وراح القواد القرطاجيون يصرخون فى (هانيبال) :
« هلم ازحف على روما .. إنها النهاية ! »

لكنه فضل الانتظار فى صبر غريب .. مما أثار
حفيظة القوم ..

وقال له أحد قواده فى غيظ :

« أنت تعرف كيف تحقق النصر لكنك لا تعرف
كيف تفيد منه !! »

لكن (هانيبال) كان يعرف أكثر ..

كان يعرف أن جيشه لا يجيد فن الحصار .. وكان
يعرف أنه لا يملك معدات الحصار .. لا بد من أن
ترسل له (قرطاجة) بعضها ..

لكن ما لاحظته (عبير) هو أن مثله العليا بدأت
تهتز فى تلك الفترة ..

لقد بدأ يقتل الأسرى .. وسمح لرجاله بقطع أيدي
الموتى لانتزاع الحلى .. كما أنه لم يسمح بدفن القواد
الرومان كما ينبغى .. صحيح أنه لم يأمر بالتمثيل بهم
كما كانت العادة المحترمة فى ذلك الزمن ، لكنه
عودها على مستوى رفيع جداً من الأخلاق إلى حد
أنها لم تعد تعتبره من غزاة هذا العصر ..

أترأه الغرور ؟ الشعور بأنه لا يقهر ؟

أترأه الكره الشديد لروما الذى يتزايد كلما دنا من
قلبها المتأجج ؟

أترأه الإرهاق العصبى بعد حروب طالت .. مما
جعله عاجزاً عن لعب دور الجنتللمان أكثر من هذا ؟

أترأه كل هذا معاً ؟

المهم أن (عبير) بدأت تدرك الحقيقة التى تنمو
فى نفسها يوماً بعد يوم ..

(هانيبال) يجب أن يموت ..

وقال لها (هاتييال) وهو يريح رأسه إلى جدار
الخيمة :

- « فقط مكانك يا (برسيفون) هو الموضع الوحيد
الذى يستطيع فيه قائد متعب أن يريح رأسه .. كل
شيء فيه يمت لك بصلة .. بعيداً عن الدماء وأنين
الجرحى والنقع .. »

كانت تنتظر اللحظة المناسبة .. وكانت تعرف أنها
آتية لا محالة ..

- « صبي لنا بعض الشراب .. »

مدت يدها إلى الإناء القرطاجي المعدنى ، وصبت له
كوباً مترعاً من الشراب الممزوج بالسّم الذى أعدته
من قبل .. كان يعرف أنها لا تشرب أبداً لهذا لم يطلب
منها أن تشركه ..

كانت يدها ترتجف لكنها كانت تجلس عند عينه
المعطوبة فلم يلحظ شيئاً ..

10 - لا تفسد دوائرى ..

وفى المساء جاء إلى خيمتها ..

كان منهاكاً وكانت هى متوترة بحق ..

هذه هى المرة الثانية فى (فاتنازيا) التى تقتل فيها
.. أو تحاول - فاتحاً تاريخياً بالسّم .. المرة الأولى مع
مستشار الرايخ (هتلر) والآن مع (هاتييال) ..

- « الأمر سهل .. كل امرأة قاتلة بالسّم بالفطرة ..
بالتسليقة .. »

- « فقط المرأة تعرف كيف تناونك كأس المنون
لتجرعها راضياً .. ثم ترقص بعد هذا حول جثتك .. »

قال لها وهو يفرك عينيه :

« لقد طالت الحرب .. طالت .. هم يطلبوننى بأن أقدم إلى (روما) لكنى لن أخضع لهؤلاء القواد عديمى الخبرة .. ليست (روما) هى تلك المجموعة من الجنرالات الحمقى الذين قضيت عليهم أو على سمعتهم .. إن (روما) تستطيع الصمود .. وسوف تصمد .. بينما أنا مقطوع بالكامل عن قواعدى فى (قرطاجة) و (إسبانيا) .. لا بد من وقت لحشد قواتى .. لا بد من استمالة المزيد من الغاليين .. لا بد ... »

ثم مد يده وخلع حذاءه ...

كان تأثير هذا بالنسبة لمحارب قضى أسبوعاً بحذائه يشبه ما يحدث عند فتح مقبرة .. لكنه لم يلاحظ شيئاً .. وراح يعبث بأصابع قدميه فى استجمام ..

مدت له يدها بالكوب وتمنت أن يكون الرومان بارعين فى علم السموم .. طبفاً عرفت أوروبا آل (بورجيا) فيما بعد حين كانت فتية السم توضع على المائدة مثلها مثل الملاحه ..

قال (هانيبال) وهو يرتكز على كوعه وقد برزت عضلات فراعته الصلابة :

- « لن يصدق أحد فى الكون أن (هانيبال) الرهيب لم يرغب أسيرته على شىء .. لكنى قلت لك مراراً : لا أريد منك إلا ما تقبلين منه .. لن أرغمك .. إتنى مستعد لمواجهة الجيوش والصلابة وسادة الحرب ، لكنى غير مستعد لإرهاب شخص ضعيف لا يملك من أمره شيئاً .. لمت من هؤلاء القادة العظماء الذين يبللون سراويلهم فى ميدان الحرب ، ثم يعودون لنساتهم ليوسعوهم ضرباً .. (هانيبال) العظيم يعرف كيف يكون جباراً ظالماً مع الجبابرة ، وضعيفاً واهياً مع الضعفاء .. »

ثم رفع الكوب إلى شفثيه ..

قالت له قبل أن يشرب :

- « (هانيبال) .. »

- « هم م م م م ؟ »

- « هذا الشراب مسموم ! »

نظر لها واتسعت عيناه .. ثم طوح الكوب إلى
طرف الخيمة وعاد يسألها :

- « من قال هذا ؟ »

- « أنا قلت .. والسبب هو أنني من وضع فيه السم .. »

- « ولماذا ؟ »

- « لأنني رومانية وأنت عدو قومي .. »

- « ولماذا تكلمت الآن ؟ »

- « لأنني شعرت بالخسة .. لم أحتمل قتل من يعاملني
بهذا النبيل .. »

مد يده فاعتصر كتفها في غلظة وراح يهزها حتى
كادت روحها تخرج من فيها :

- « لماذا يا حمقاء .. لماذا ؟ لماذا فعلت ذلك ؟ ولماذا
اعترفت به ؟ هل تعرفين ما على أن أفعله الآن ؟ »

أخيراً كف عن الهز وعاد قلبها ينبض فقالت باكية :

- « أعرف .. ستقطع رقبتى الآن .. لا مفر من ذلك .. »

- « ليس هذا الحل محبباً ولا يناسب من أرادت أن
تسم (هاتييال) .. لا بد من تقطيع أطرافك وإلقائها
للكلاب وأنت حية تشاهدين المنظر ! هذا أقل عقاب
في ذهني الآن .. »

ارتجفت للفكرة .. كانت تتوقع إعداماً سريعاً مريحاً ،
لكن هؤلاء انقوم واسعو الخيال ..

- « أين زجاجة السم ؟ »

مدت يدها إلى صدرها وأخرجت القنينة .. فأمسكها
في يده كأنها يفكر .. نظر لها طويلاً في مزيج من
الاشمزاز وخيبة الأمل ، ثم نهض ...
بالتطبع لم تتم ليلتها ..

ظنت حتى الفجر تنتظر قدوم الرجال ومعهم أدوات
للمزيق .. لكن أحداً لم يأت ..

وقد رت أنه رتب لها انتقاماً أقطع مما وعد به ..

نحن الآن عند ميناء (سيراكوزة) ..

لقد مرت أعوام طويلة و (هاتييال) يكتفى
بالمناوشة والرومان يحاولون عبثاً و (قرطاجة)
لا ترد على طلبات الرجل الملحة للمزيد من العتاد
والجنود ..

الزمن ليل .. ولمن نسوا ما هي (سيراكوزة)
نذكرهم أنها قلب (صقلية) في البحر المتوسط ..

تتقدم السفن الرومانية في بطء شديد وقد التحمت
كل سفينتين بالحبال في منظر غريب .. الغرض من
هذا تحويل السفن إلى أدوات اقتحام منيعة .. في
مقدمة كل سفينة مزدوجة دروع ثقيلة من الحديد ..
وسلام عملاقة معدة لتلتصق بأسوار المدينة عند
الالتحام ..

على ظهر السفن أعداد غفيرة من مشاة الرومان
الأشداء الذين ينتظرون لحظة الالتحام ليتسلقوا
السلام كالغفران إلى داخل المدينة العنيدة ..



مدت يدها إلى صدرها وأخرجت القبضة فانسكها في يده كأنها بعكر

ستون سفينة .. أتت الاختراق تحت جناح الليل ..

وكانت بين السفن مراكب مستعدة بالمقاليع وآلات الحرب لتغطية ظهر الجنود وهم يصعدون السلالم ..

وكانت هذه هي الضربة الأولى للقاسية الموجهة إلى أسنان (هانيبال) الصلبة .. إن (سيراكوزة) الحليفة كانت من أهم نقاط ارتكازه في البحر المتوسط ..

لم يكن ما يقلق الرومان هو مسألة أهل (سيراكوزة) ولا شجاعتهم ، ولكن كانت تقفهم عبقرية رجل واحد .. عجوز غريب الأطوار يهوى الجرى عارياً في الشارع صائحاً : أوريكا (وجدتها !) ..

نعم .. إنه (أرشميدس) .. في هذا المكان والزمان بالذات .. (أرشميدس) العبقرى الذى لا بد أنك قضيت أسوأ أوقات حياتك وأنت تدرس قواتين الطفو وأحجام السوائل التى اكتشفها فى الحمام .. كلنا يعرف قصة التاج الذى أراد الملك أن يعرف إن كان مزيفاً أم لا .. وحين نخل (أرشميدس) للحمام رأى الماء الذى نزلحه

حجم جسده ، من ثم وجد الحل للمعضلة .. وغادر الحمام يجرى فى الشوارع صائحاً : وجدتها .. وجدتها ..

يحكى التاريخ عن هذا العبقرى الذى طور روافع بوسعها قلب السفن التى تحاصر (سيراكوزة) وعن المرايا المقعرة العملاقة التى صنعها ، والتى استطاعت تركيز أشعة الشمس على الأساطيل المعادية وهى فى عرض البحر فتحترق ..

هكذا يمكننا فهم لماذا كان الرومان يرتجفون هلعاً مما دبره لهم هذا العبقرى المزعج .. وبالفعل ..

لقد انفتحت الأسوار بطريقة ميكانيكية ثم خرجت منها رماح طويلة اخترقت جسد الرومان فى كل مكان .. وتعالى الصرخات لتوقظ النيام ..

ثم - كلما نحن فى إحدى قصص (ليزنى) المسلية - ظهرت أذرع تلسكوبية بالغة الطول تتحرك بسلاسل ..

اتجهت هذه الأذرع كأنما هي مخالب توشك على
الانقضاض على السفن .. وهوب ! ألقت كل ذراع كتلة
حديدية هائلة الحجم فوق كل سفينة ..

كل كتلة من هذه كانت تهوى على السفينة
فتسقطها إلى نصفين ..

بعض الأذرع كان يمسك بالسفينة ويرفعها من
مقدمتها ليقلبها في البحر ..

بعض الأذرع كان يلقي فوق السفن كتلاً من القار
المشتعل ..

الحقيقة أن العجوز (أرشميدس) استطاع وحده
حماية (صقلية) .. وهذا نموذج جيد على العبقرية
التكنولوجية التي توفر الجهد وحياة الجنود ..

وفي النهاية أدرك الرومان أن الهجوم من هنا
مستحيل ..

أدركوها وهم لا يبصرون شيئاً إلا المخالب العملاقة

التي تمزق سفنهم ، وللظلام الدامس ، ووهج النيران ..
لقد اختاروا الظلام للمفاجأة ، لكن اختراعت (أرشميدس)
كانت تعمل بشكل أفضل في الظلام ..

- « هاجموا جزءاً آخر من السواحل !! »

ودام الحصار .. ثم - كالعادة - كانت الخيانة هي
الطريق الوحيد للاختراق ، وكم من شعب باسل لا يفله
شيء ، لم يقض عليه إلا خيانة الخائنين ..

هكذا تدفقت القوة الرومانية الغاضبة إلى شوارع
المدينة ..

هنا يبدأ الفصل التقليدي من الذبح والنهب والقتل
والاغتصاب وبقر بطون الحوامل وكل الفظائع التي
تكتب كمجموعة واحدة في أي موقف مماثل .. كررت
من قبل عن اقتحام (طروادة) ما قاله المؤرخ العظيم
(كرمستوفر هارولد) عن أن سلوك الجيوش المفتحة
للمدن لا يحتاج إلى مؤرخ بل يحتاج إلى محلل
نفسى ..

وكانت مواجهة الرومان مع الإغريق هي اللقاء بين
القوة العسكرية العاتية والرقى الحضارى الثقلى .. بين
البلطجى والفيلسوف .. بين راعى البقر والموسيقار ..
أما المشهد الذى لا يمكن وصفه والذى أحكىه دون
أى تدخل منى ، فهو مشهد الجنود الرومان حين
دخلوا إلى بيت (أرشميدس) ..

كان العالم العظيم الذى بلغ الخامسة والسبعين من
عمره ، جالسا على الأرض يحل مسألة هندسية
عويصة ، وكان منهمكا بها إلى حد أنه لم يشعر بأن
المدينة تم افتتاحها .. لم يشعر بأن بيته افتحم .. لم
يشعر بأن خمسة جنود رومان أشداء تكسوهم الدروع
يقفون فوق رأسه الآن .. وهم يلهثون كالخنازير ..

فقط دخل صندل أحد الجنود الرومان الكادر ليدوس
على دائرة بالطبشور رسمها العالم على الأرض ..

قال (أرشميدس) دون أن يرفع رأسه :

« من فضلك .. لا تفسد دوائرى .. »

هنا هوى الجندى على العنق الثمين ليطيّره بسيف
لا يعرف الفارق بين عنق وآخر ..

وسقط العالم على الأرض بينما سالت الدماء لتغرق
دوائره .. وبصرف النظر عن كونك تعتقد أنه استحق
هذا لأنه عذبك فى المدرسة بما يكفى ، فإن موته كان
خسارة عظيمة للعلم والحضارة ..

11- سكيبيو ..

الآن تعال أقدم لك المستشار (بوبيليوس كورنيليوس سكيبيو) ..

إنه قائد بارع شديد المراس .. وفي عينيه ترى عزيمة لا يمكن قهرها .. هناك أكثر من (سكيبيو) في هذه الحرب فلا تختلطن عليك الأسماء .. يبدو أن أسيرة (سكيبيو) كانت تحترف الحرب ضد (هانيبال) وقد فقد هذا الـ (سكيبيو) الذي نتحدث عنه الآن أباه وعمه في إسبانيا ..

الحقيقة أن للتاريخ سينكر فيما بعد أن هذا الرجل هو أفضل قائد عسكري قبل عصر (يوليوس قيصر) ..

كانت لدى هذا المحارب المتحمس نظرية ثورية هي :

- « عدونا ليس (هانيبال) .. بل (قرطاجة) !! »

فشرحوا له في صبر الحقيقة البسيطة :

- « (هانيبال) الآن على مشارف (روما) ، بينما (قرطاجة) بعيدة جدًا في شمال إفريقيا .. »

فقال في عناد :

- « لو أننا دمرنا قرطاجة .. فماذا يبقى لـ (هانيبال) ؟ »
كانت هذه فلسفته العسكرية .. فلسفة تجفيف المنبع .. لا تمنع تدفق النهر ولكن تضع صخرة تمنع تدفق الماء في منبعه ..

قل له المستشار (فابيوس ماكسيموس فيروكوزوس كنكاتور) :

- « أنت رجل شجاع .. لكني أوصيك بالهدوء والتعقل .. إن الزمن معنا لا ضدنا .. »

لكن الرجل كان متعلقاً بالفعل ، وأكثر من هذا كان يعرف ما يفعله ..

لاحظ عدة أشياء مهمة :

أولاً : أن جل جيش (هانيبال) لم يعد من القرطاجيين .. إنه يعتمد الآن بالكامل على القبائل الغالية والإيطالية عدو (روما) .. فلو أمكن أن ... لاستطعنا أن ...

ثانياً : يجب أن يكسب ميل هذه القبائل وثقتها بدلاً من الطريقة الرومانية المتعالية المؤذية ..

ثالثاً : أن السلطة في (روما) موزعة بين أكثر من قنصل وأكثر من قائد .. هذه السلطة يجب أن توضع في يد رجل واحد يعرف ما يفعله ..

مرت أربع سنوات ..

وقد شهدت حياة (هانيبال) الخاصة مأساة هي هزيمة أخيه (همدروبال) في موقعة (ميتوروس) .. لقد قتل الآخر على يدى القائد الروماني (جايوس

كلاوديوس نيرو) .. إنها قصة التفاف حول القوات وهجوم من الخلف فى لحظة كادت فيها القوات القرطاجية أن تحرز النصر كالعادة ..

كلف هذا النصر الرومان الكثير لكن قوات (همدروبال) أبديت بالكامل ..

وحين عاد (نيرو) إلى معسكره كان يحمل رأساً حفظه فى الكحول .. صاح فى رجاله :

- « أريد أن تأخذوا هذا الرأس وتلقوه على معسكر (هانيبال) .. »

وهكذا انطلق مجموعة من الفرسان نحو معسكر (هانيبال) .. وكان هذا واقفاً مع (عبير) يحدثها عن خطته المستقبلية .. الحقيقة أنها لم تفهم بعد إن كان سامحها أم هو يرتب لها عقاباً جهنمياً ، لكنها شعرت كأن قصة السم محيت بالكامل من ذاكرته ، وهو ما يحدث مع فقدان الذاكرة الهستيرى حين تذكر كل شيء ما عدا الواقعة التى تريد نسيانها بالذات .. لكن من الصعب أن نقول إن (هانيبال) كان هستيرياً ..

هنا تصايح الفرسان :

- « رومان قادمون .. هل نفك بهم يابن (برقة) ؟ »

صعد إلى مرتفع ووضع يده على عينه ليتقى
الشمس .. لم يكن منظر الرومان مهاجماً بل هم أقرب
إلى رسل يحملون رسالة ..

قال لرجاله في حزم :

- « لا .. انتظروا لحظة .. »

ودنا الرومان على خيولهم من أسوار المعسكر
فطوحوا بكيس صغير يحملونه وولوا الأدبار وهم
لا يصدقون أنهم مازالوا أحياء ..

تذكرت (عبير) جارتها التي كانت تتخلص من بقايا
ذبح الدجاج بهذه الطريقة ، إذ ترسل ابنها ليطوحها
عند مدخل بيت (عبير) ويفر .. هل الرومان يهتمون
بذبح الدجاج إلى هذا الحد ؟

لكن الكيس طار في الهواء ليستقر عند قدمي الرجل ..

مد يده وفتحه في حذر .. وفي اللحظة التالية كان
وجه أخيه الميت يحمل في ..

للحظة أطلق شهقة قصيرة من أعماق روحه ، ثم
تماسك على الفور .. قال بصوت حديدي :

- « تأكدوا من أن يدفن بالاحترام اللائق .. »

بحثت (عبير) في وجهه عن ألم أو تأثر أو أى
شئ فلم تجد .. هذا الرجل مصنوع من فولاذ ..

واصل إصدار تعليماته لمدة نصف ساعة ثم
ابتعد .. اتجهت (عبير) إلى خيمته لكنها توقفت عند
باب الخيمة .. لقد كان يبكي بالداخل في حرقه كأنه
طفل ضاعت أمه في الزحام ..

شعر بوجودها فانتصب في صلابه ..

قال بصوت لا أثر للدمع فيه :

- « ستعود إلى (قرطاجة) .. إننى أعرف أن الرومان ،
سيحاولون مهاجمتها لقطع خطوط اتصالي .. »

وفي كلماته شعرت (عبير) بشيء كالنذير .. هذا شيء يشبه عودة الحيتان إلى الشواطئ التي ولدت عندها كي تموت إذا شعرت بدنو ساعتها .. لماذا يحن (هاتيبال) إلى (قرطاجة) الآن بعد كل هذه الأعوام؟ بعد أربعة وثلاثين عامًا!!

وفي تلك الليلة عمت (روما) الأفراس التي نسيها طويلاً ..

الآن بدأت الأحداث تدور بسرعة ..

كتاب (هاتيبال) يقترب من نهايته كأنما التاريخ قد مل هذه القصة ويريد الانتهاء منها ليبدأ غيرها ..

لقد أبحر (سكيبو) إلى إفريقيا عازماً على تحقيق نظريته السابقة بضرورة غزو (قرطاجة) .. (قرطاجة) هي الخطر لا (هاتيبال) .. اتجه إلى هناك على رأس أربع مائة مراكب فيها نحو ثلاثين ألف رجل ..

وتوصل إلى (نبيتون) قائلاً:

« هب لي القوة كي أقضي على (قرطاجة) .. »

ثم ذبح قرباناً بنفسه وألقى بأمعانه إلى البحر ليلتهمه الأخ (نبيتون) ..

ثم صاح بأعلى صوت ليسمعه الناس على الشط:

« إلى (موت) !! »

فلما ابتعدت السفن عن مسمع الناس أصدر الأمر الجديد المعتدل:

« إلى (قرطاجة) !! »

وهكذا نصل إلى وضع فريد .. القرطاجي في إيطاليا المعادية والروماني في شمال إفريقيا المعادي .. هكذا مر شتاء عام 204 قبل الميلاد ..

على كل حال يجب أن نوجز القول فنؤكد أن (سكيبو) استطاع غزو البلاد .. وكانت هناك موقعة كبرى في (كامبي ماجني) وهي ما يطلق عليه التونسيون اليوم اسم (سوق الخميس) ..

ولحق به (هاتيبال) .. كيف؟ الله تعالى أعلم .. فالتاريخ لا يفسر كيف كأنما الرقابة الرومانية حذفت هذه اللقطة من الفيلم ..

المهم أن (هانيبال) وصل بكامل عآاده وجيشه
(عبير) طبعاً إلى شمال إفريقيا ليدافع عن
(قرطاجة) .. وبمعجزة مآمر عبر البحر المتوسط
الذى كان كل سنتيمتر منه يزدحم بسفن الرومان بعد
سقوط (صقلية) ..

هنا نجد الجزء الساخر من الموضوع ..

قالت (عبير) لـ (هانيبال) ذات مرة :

- « بلك جميل .. لكن أين تتوقع أن تقع المواجهة ؟ »

كان هواء البحر المتوسط الجميل ينعش صدرها ،
بينما ترى غابات من أشجار الزيتون وجبالاً اكتست
برداء أخضر ناصع .. لم يبد لها هذا بلد حرب ..

نظر لها (هانيبال) للحظة .. كان وجهه قد تجعد
وغزته علامات الهم .. هو الذى ظل فى حرب
ضروس طويلة حياته .. وابتسم وقال :

- « صدقى أو لا تصدقى .. (هانيبال) لا يعرف شيئاً
عن هذا البلد ! »

صغرت بشفيتها وهتفت :

- « يا نهار اسود ! »

- « هذا حق .. هذا بلدى ومسقط رأسى لكنى أجهل
كل شىء عنه لأنى تركته وأنا طفل ، بينما الرومان
يعرفون كل شبر فيه ! هذا هو ما يثير قلقى .. للمرة
الأولى نقاتل فى أرض لا أعرفها .. »

وهكذا جاء اليوم الذى استقبل فيه (سكيبيو)
مندوباً قرطاجياً يقول له إن (هانيبال) يدعو إلى
(طاولة المفاوضات) ..

وافق (سكيبيو) وتم ترتيب اللقاء ..

الآن يلتقى البطلان ..

كان (هانيبال) قد اصطحب معه (عبير) ك مترجمة
للاتينية برغم أنه يجيدها .. والسبب هو أن المترجم يعطى
فرصة للتفكير والتراجع .. ويمثل أحضر (سكيبيو) معه
مترجماً حصلاً على الدكتوراه فى القرطاجية من (روما) ..

أخيراً يقترب البطلان للمرة الأولى يرى (سكيبيو)
العلاق الذى ظل كلبوس (روما) كل هذه السنين .. لقد رأى
ضحياه .. رأى خططه .. رأى جيوشه لكنه لم يره قط ..

بالنسبة لـ (عبير) لم يبد (سكيبو) موحياً
بالبطولة .. له ملامح دقيقة شبه نسانية ورأس أصلع
ونظرة ناعسة ومملة .. وكان يضع على صدره شعار
روما .. ويقطب جبينه أكثر من اللازم ..

أما (هاتيال) فكان كما هي العادة شامخاً لكنه لم ينزع
الخوذة، لهذا ظل وجهه في الظل مستغرقاً على الفهم ..

قال (هاتيال) بصوته الواثق :

- « لقد حالفك الحظ أيها المستشار .. لكن هل تفهم
حقيقة أنك لو هزمت هنا لضاعت (روما) تماماً ؟ إن
في الصلح منفعة لكلينا .. »

ثم أضاف لخصمه الصموت :

- « كل جزر البحر بين إيطاليا وإفريقيا .. هذا
ما نريده .. مقابل هذا تتخلى (قرطاجة) عن إسبانيا .. »

قال (سكيبو) :

- « للأسف .. إن لدى مجلس الشيوخ وهو لن يقبل
أية سيطرة غير رومانية على الجزر .. »
- « هذا مرفوض أيها المستشار .. »

وحانت نظرة من (سكيبو) إلى (عبير) وابتسم :
- « أنت الأسيرة الرومانية التي ظلت في معسكر
(هاتيال) كل هذه السنين ؟ إن الرجل يجيد الاختيار .. »

قال (هاتيال) في لامبالاة :

- « ولا يموت بالسم بسهولة كذلك .. »

عندها ساد الصمت ، ثم أدى (هاتيال) التحية
العسكرية لخصمه وابتعدا ..

هكذا كان موعد موقعة (زاما) قد تحدد ..

وكان (سكيبو) بارعاً واستطاع أن يمتص قوة
(هاتيال) تماماً .. وهكذا هزم القائد العظيم في هذه
الموقعة ، لكنه كان أنكى من أن يعيش في الوهم ..
لقد أعلن لرجاله :

- « نحن لم نخسر معركة .. لقد خسرنا الحرب
كلها .. اقبلوا شروط الصلح المعروضة عليكم .. »
لأنه كان يفهم أن (قرطاجة) هي أمه الأخير ..
واستسلمت (قرطاجة) أخيراً ..

ودفعت فدية الحرب ، وأسلمت قواتها المسلحة
وعتادها لـ (روما) .. ومن يومها أطلق على (سكيبو)
اللقب الذى تعرفه أنت من كتب التاريخ الإفريقى ..

وفى العام 201 فر (هاتيال) إلى سوريا ليعيش فى
ضيافة الملك (أنتيوخوس الثالث) .. بعد هذا اتهم
بالتآمر ضد (روما) ففر إلى (بيثينيا) ..

فى تلك الليلة دخلت عليه (عبير) فوجدته جالسًا
جوار نافذة تطل على الليل البهيم بالخارج .. شعر
بوجودها فقال لها :

« تعالى يا (برسيفون) .. »

جلست بقربه ولاحظت أنه شارد الذهن شأن من
يستعيد شريط حياته من بدايتها .. قالت له :

« فيم تفكر ؟ »

أخرج مرآة صغيرة ذات إطار فضى ونلولها إياها وقال :

« هلا تأملت وجهك فى هذه المرآة ؟ »

نظرت فى السطح اللجبنى .. وبرغم الظلام فإن
الشموع كانت كافية كى تعرف ما تراه .. عينان
غائرتان وسط محجرين ازدهما بالتجاعيد وجبين
مغضن وشعر نصفه ذهبى ونصفه أبيض ..

رفعت عينيها نحوه وهمست :

« وماذا هنالك ؟ هذا وجهى .. »

« لقد حلت بك لغتى أنا الذى قضيت كل حياتى
وسط غبار الحرب .. لقد قضيت أنت أيضًا زهرة
عمرى وسط السيوف وصراخ الجرحى وثورة الفيلة ..
تلاحظين أننى لم أقدم لك عرضى الرابع بالزواج ..
وبهذا لم أمنحك اسمى ولم تنالى حريتك .. لقد كان
هذا انتقامى ممن أرادت أن تدس لى السم .. وإنه
لانتقام مريع .. مريع .. لو كنت أكثر رحمة لمزقت
جسدك وألقيت به للكلاب .. لكنى انتزعت حياتك ببطء
ببطء .. وها هى ذى قد انتهت وأنت لم تحققى شيئًا
بكل ما كان لديك من جمال وشباب .. »

ارتجفت لأن الفكرة لم تخطر لها ببال قط وهمست :

« هل تكرهنى إلى هذا الحد ؟ »

في القصة القادمة تعيش (عبير) مجتمعاً غريباً
بعض الشيء .. العراب والمافيا و(إليوت نرس)
و(آل كابوني) والأسرة الغاضبة دوماً ..

تمت بحمد الله

المصادر :

□ هارولد لامر : هاتييال . ترجمة رشدي السيسى .

الألف كتاب . 421 . دار الفكر العربي 1962

□ شبكة الإنترنت .

□ Leonard Cottrel : Enemy Of Rome. Pan
Books Ltd , London. 2 nd edition. 1964

روايات
مصرية
الحبيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

أيام مع هانيبال

هناك في (تونس) ، في هذا الزمن السحيق
تدور المشاهد المريعة الأخيرة من الصراع
الذي انتظر خمسة عشر عامًا ، بين (هانيبال)
العظيم عدو روما ، والقائد الروماني (سيبيو)
الذي عرف فيما بعد باسم (سيبيو) الإفريقي ..



د. أحمد خالد توفيق

إنها موقعة (زاما) .. ليست أسطورة .. لكن
الأحداث العظمى التي ستقع تبدو كأنها كذلك ..

مطابع
صلاح القليوب

مطبعة
المؤسسة العربية للحبيبة
مصر - القاهرة
1994

القصة القادمة

عرض لا تستطيع رفضه

الثمان في مصر ٢٥٠
وما يعاقله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم